



Stabat mater
SCARPA Tiziano
Ed. C. Bourgois 2011
R SCA

Cecilia, abandonnée par sa mère dès la naissance, vit cloîtrée dans l'hospice "Pio Ospedale della Pietà". La nuit, elle a pris l'habitude d'écrire à sa mère, cette inconnue, pour poser sur papier les pensées qui l'assailent. Comme toutes les pensionnaires, elle est musicienne (violoniste) mais Cecilia est particulièrement douée et lorsqu'un nouveau maître (qui n'est autre que Vivaldi) arrive, elle découvre toutes les possibilités qu'offre la musique pour découvrir le monde et des émotions jusqu'alors inconnues... Le roman s'attarde un peu trop au départ sur la vie sombre de Cecilia. Le ton change avec l'arrivée de Vivaldi... A travers un titre très évocateur de souffrance, on peut voir ici l'ombre de la mère absente mais en même temps tellement présente... Quelques passages intenses (au moment de la création des "Quatre saisons"). "Et j'ai été tout cela, bourrasque, tempête, tonnerre, éclairs, j'ai pleuré de sentir que je devenais une telle furie en me dépassant moi-même". (Sylviane)



La petite fille de Monsieur Linh
CLAUDEL Philippe
Ed. Stock 2005
R CLA

Monsieur Linh est un réfugié, arraché à son pays, à ses coutumes, à sa vie d'avant. Il nous raconte les différences entre les modes de vie et nous parle de sa petite fille. L'écriture est sublime, on penserait que Philippe Claudel a lui-même vécu un arrachement à un pays. Solidarité, amitié, fraternité et surprise du dernier chapitre, ce livre est magnifique ! A mettre entre toutes les mains ! (Sandie)

MEDIA THEQUE de Périgny

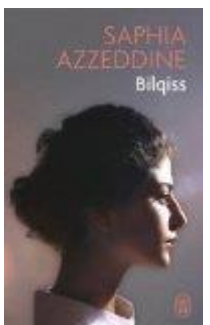
présente

Sélection de vos avis de lecture
n°19



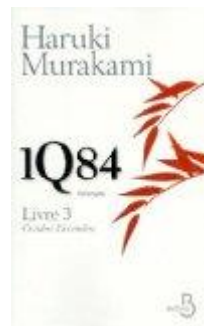
Un été à quatre mains
JOSSE Gaëlle
Ed. HD ateliers Henry Dougier 2017
R JOS

Alors qu'il est un tout jeune compositeur désargenté, Franz Schubert devient le maître de musique de 2 jeunes filles de la haute aristocratie viennoise. Le musicien va tomber alors amoureux de la plus jeune (la plus douée selon lui) mais cet amour ne pourra se vivre au grand jour en raison des conventions sociales... A travers quelques gestes ou regards et surtout à partir de leur amour commun de la musique, l'auteur permet une approche subtile de ce sentiment réciproque tout en dressant un tableau sociologique de l'époque. (Sylviane)



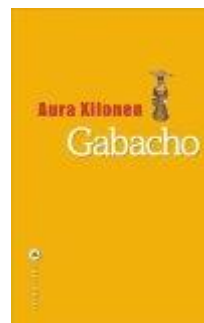
Bilqiss
AZZEDINE Saphia
Ed. J'ai Lu 2016
R AZZ

Roman à 3 voix. Le sujet : dans un pays non nommé - sans doute l'Afghanistan - une femme jeune veuve est jugée et sera lapidée? Elle refuse un avocat et se défend elle-même. 2e voix : celle du juge, personnage étrange, homme "bon" qui va tomber amoureux de sa "victime". 3e voix : celle d'une journaliste américaine qui représente les interrogations de l'Occident, qui veut s'ingérer, comprendre le sort de ces femmes au nom d'un devoir d'humanité mal compris. Construction habile, style aisé, fluide, personnages bien croqués, ce récit/roman est vraiment percutant et pose de grandes questions sur la coexistence des cultures, des religions, des sexes... (Annie)



1Q84
MURAKAMI Haruki
Ed. Belfond 2012
R MUR

Comme dans tous ses romans, le fantastique est présent tout au long des trois tomes et davantage peut-être dans le dernier. Mais, après tout, ce n'est pas l'essentiel qui est la peinture des personnages, leurs aspirations, leurs sentiments, leur quête de l'être aimé et là, l'auteur est un maître... (Annie)



Gabacho
XILONEN Aura
Ed. Liana Levi 2017
R XIL

Histoire de Liborio, enfant des rues, jeune clandestin qui a fui son Mexique natal pour le rêve américain, racontée dans un style percutant, truculent, qui n'a pas peur d'appeler « un chat, un chat » en même temps plein de tendresse, car Liborio est amoureux de « la fille d'en face ». C'est un des meilleurs livres que je n'avais lu depuis longtemps. (Andrée)



Sombre dimanche
ZENITER Alice
Ed. Albin Michel 2012
R ZEN



Chronique d'une famille hongroise au moment de l'occupation russe et après... La vie des habitants est rythmée par des trains qui passent le long de leur terrain envahi par les objets que les voyageurs jettent par la fenêtre. Un style simple et petit à petit on s'attache au récit et à la vie de celui qui le raconte. Un bon livre. (Andrée)



Nos vies
LAFON Marie-Hélène
Ed. Buchet Chastel 2017
R LAF

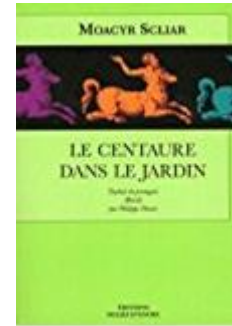
Chaque mardi et vendredi, Jeanne Santoire, la soixantaine, à la retraite, se rend au Franprix, 93, rue du Rendez-vous à Paris (12ème). Elle va toujours à la caisse n° 4, celle de Gordana, une jeune femme blonde étrangère, vraisemblablement d'un pays de l'Est. Le vendredi, entre 11 h et 11 h 20, se trouve également à la caisse n° 4 un homme qui semble mendier un regard, un mot de Gordana. Jeanne apprendra pour l'avoir suivi à la pharmacie qu'il s'appelle Horacio Fortunado. Alternent la vie de la narratrice, de sa famille, de ses amis, avec celle inventée de Gordana et Horacio. Le tout est passionnant, émouvant et mélancolique, bien rythmé, la solitude étant au centre du récit qui commence par un magnifique portrait de Gordana. Si Marie-Hélène Lafon a abandonné le Cantal pour Paris, sa région est néanmoins présente : le nom de la narratrice, Santoire, Madame Jaladis, sa voisine qui est originaire de St Amandin et qui lui lègue un Saint-Esprit, bijou auvergnat. (Nicole)

Un livre parlé et même quelquefois chuchoté. La narratrice "je" se positionne au milieu d'autres vies entrecroisées. Des portraits où l'on se perd un peu au début et puis tout se met en place, s'organise autour de Gordana, la caissière énigmatique et flamboyante. Récit très attachant, humain, la tristesse, la mélancolie englobe tout. Livre humain sur des vies humbles. Marie-Hélène Lafon montre là l'ordinaire de la vie et sa valeur. Faire un roman de tout cela, du grand art. Ecriture juste, nuancée, souple. J'ai beaucoup aimé.



Ville à vif
HUMAYDANE YOUNES, Imane
Ed. Verticales 2004
R HUM

Ce roman raconte le destin de quatre femmes pendant la guerre du Liban (1976-1991). Elles habitent le même immeuble au centre de Beyrouth : Liliane, Warda, Maha, Camillia. Elles vont y rester malgré les pressions, la peur, les violences, la mort, les destructions mais certaines abandonneront et choisiront l'exil. Livre très touchant, plein de nostalgie. (Nicole)



Le centaure dans le jardin
SCLIAR Moacyr
Ed. Folies d'encre 2011
R SCL

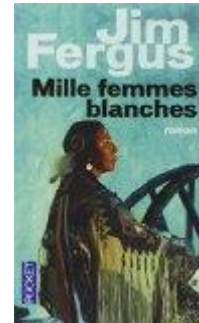
Voilà un très beau livre - fable sur la différence - l'autre en tant qu'énigme, différent mais mon semblable. Assez difficile d'accès au départ, mais on se laisse vite prendre par le rythme de cette belle écriture, touffue, poétique. Questionnement profond sur l'unicité de l'être, cette fable d'un centaure est bouleversante. A lire pour se laisser emporter, pour se questionner. Le Brésil en toile de fond est très présent et fascinant. Un très beau moment de littérature. (Annie)



Sombre dimanche
ZENITER Alice
R ZEN



Depuis plusieurs générations, la famille Nagy habite Budapest, la petite maison au bord des rails "construite au milieu du faisceau de rails qui jaillissait de la gare Nyugati et les trains frôlaient en passant les barrières du jardin triangulaire" qui n'était qu'un champ aux portes de la ville lors de son achat par le grand-père du grand-père d'Imre. Y vivent le grand-père : Imre, le père : Pal (qui ne s'appelle pas comme tous les premiers nés mâles de la famille), Agnès (Agi) et Imre, son frère. Ce dernier va avoir un seul ami : Zsolt, le fils du contrôleur de la gare. Nous allons suivre la vie de cette famille où les femmes meurent jeunes : Sara se suicide en 1955, Pal avait 10 ans. (à la date anniversaire de sa mort le grand-mère s'enivre en chantant "sombre dimanche"). Ildiko, la mère d'Agnès et d'Imre, est happée par un train en 1989 "la première solitude d'Imre, la deuxième fut le départ de Zsolt à l'étranger". Le jeune-homme va trouver un travail dans un sex-shop qu'il quittera après sa rencontre avec une jeune allemande, Kerstin. Imre ne saura pas la retenir ; elle repartira quelques années plus tard avec leur fille, Greta. Elle ne voulait plus vivre auprès des rails. Avec l'argent envoyé par Kerstin et après la mort du grand-père, Imre va acheter une petite cabane au bord du lac Balaton où il passera l'été avec Pal, mélancolique depuis la mort de son épouse, et Agi, dépressive après son avortement. Le deuxième été, la maison au bord des rails disparaît suite à un incendie provoqué par un court-circuit. Refusant la proposition des sœurs de Pal, Panka et Eszter, de venir les retrouver au Brésil, ils préparèrent la cabane pour l'hiver. Roman mélancolique avec le poids des secrets familiaux et la violence de l'Histoire : la bataille de Budapest (1945), l'entrée des chars soviétiques (1956) et la fin de la guerre froide (1989). Chacun vit avec sa douleur, sans la partager ni l'expliquer, incapable de se débarrasser de son passé. "Sombre dimanche, ... La charrette de ma tristesse est revenue sans toi... Et depuis cet instant, tous mes dimanches sont tristes. Les larmes sont ma seule boisson, La tristesse est mon seul pain..." (Nicole)



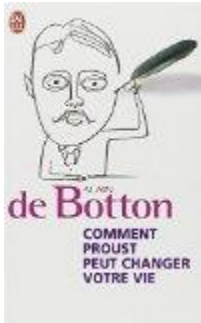
Mille femmes blanches
FERGUS Jim
Ed. Presses Pocket 2001
R FER

Mays Dodd est l'arrière-grand-mère du narrateur J. Wild Dodd. Selon l'histoire familiale May a été internée à l'âge de 23 ans pour troubles nerveux (en réalité parce qu'elle vivait en dehors des liens du mariage avec un homme dont elle avait eu deux enfants), et était décédée l'hôpital le 17 février 1876. J. Will Dodd retrouve dans les archives familiales une lettre de May, écrite à l'asile à ses enfants Hortense et William. Ses recherches le conduisent à la réserve indienne de Tongue River, au sud-est du Montana. Là on lui permet de consulter les journaux écrits par May et conservés par la Tribu Cheyenne. En septembre 1874, Little Wolf, le chef cheyenne, rencontre le Président Grant. Afin que le sang des deux peuples soit irrémédiablement lié, Little Wolf demande l'échange de mille femmes blanches contre mille chevaux ; contre toute attente, le Président Grant accepte la proposition et les premières femmes blanches sont échangées, dont May Dodd (des volontaires mais surtout des criminels et des "folles"). Dans ses carnets, May raconte sa vie, et celle de ses compagnes, dans la tribu Cheyenne (elle est l'épouse du chef) jusqu'à sa mort suite à l'assaut donné par les militaires américains. Jim Fergus nous entraîne dans une épopée extraordinaire, m'y laissant mener avec le plus grand plaisir et réussissant à me faire croire à la réalité des carnets de May. (Nicole)



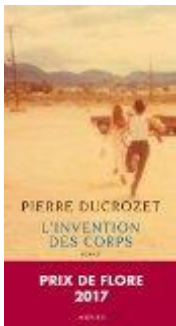
Journal d'un prince banni : demain, le Maroc
ALAWI Hisam al-
Ed. Grasset 2014
B ALA

Récit dans une langue claire et simple, ce prince prétendant au trône du Maroc, dresse un portrait sévère des deux derniers rois du Maroc à qui il reproche de ne penser qu'à asseoir leur autorité et oublie d'assurer le bonheur de leur peuple... Son attitude lui vaudra le bannissement... à lire... (Andrée)



Comment Proust peut changer votre vie
BOTTON, Alain de
Ed. J'ai lu 2010
809 BOT

C'est un essai très drôle qui rend Proust proche de nous en parlant de sa famille, son père surtout, un médecin qui est tout le contraire de son fils, un homme très directif et pragmatique. Proust, hypersensible, hypocondriaque, a développé une imagination hors norme qui le fait voyager en restant dans son lit. L'auteur décrit et illustre sa générosité, son sens de l'amitié et son goût pour l'art, il parle de ses relations avec d'autres écrivains. Ça m'a donné envie de relire Proust que je trouvais un peu indigeste. Affaire à suivre !... (Armelle)



L'invention des corps
DUCROZET Pierre
Ed. Actes Sud 2017
R DUC

Livre complexe, savant, quelquefois même incompréhensible pour moi car trop scientifique et traitant de sujets savants et spécialisés si variés, des cellules souches aux réseaux internet et à leur création... la trame est vaste. "Je voulais des ordinateurs mais aussi des routes, de loterie, la poésie des tubes et des nerfs." Alvaro, personnage principal, entraîne son corps jusqu'aux limites de l'impossible... Il faut lire ce livre pour peut-être essayer d'aborder ce 21e siècle? (Annie)



Les pays
LAFON Marie-Hélène
Ed. Buchet-Chastel 2012
R LAF

Livre intimiste, chuchoté parfois même, certainement un peu ou beaucoup autobiographique. L'histoire est celle de Claire, jeune fille de paysans du centre de la France qui, brillante élève, va faire ses études supérieures à la Sorbonne. Découverte de Paris, des amphis, de ce monde étudiant si neuf et si loin de son "monde premier". Va-et-vient entre sa vie d'avant et de maintenant, la première tentant de nous faire comprendre la seconde. Le style m'a interrogée, phrases longues, rythmées, vocabulaire riche, recherché. Il faut entrer dans ce texte un peu difficile au départ mais l'évolution de Claire est passionnante à suivre. (Annie)



Gazoline tango
BALANDIER Franck
Ed. Castor Astral 2017
R BAL

Vie difficile d'un enfant qui vit en permanence avec un casque parce qu'il ne supporte aucun son. Mais il a pour l'aider à vivre un entourage chaleureux. Ce livre est à son image chaleureux et bien écrit de surcroît. (Andrée)



Belle et sombre
MONTERO Rosa
Ed. Métailié 2011
R MON

Belle, sombre... et cruelle histoire d'une fillette plongée dans une famille hors normes après l'orphelinat. Elle survit en rêvant d'un monde où son père reviendrait la chercher, aidée par l'attachement d'une naine qui vit dans la famille... Récit attachant, style simple et coulant qui nous peint une enfance difficile que le rêve transcende. (Andrée)



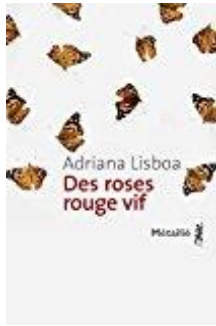
Vous n'êtes pas venus au monde pour rester seuls
EVJEMO Eivind Hofstad
Ed. Grasset 2017
R EVJ

Auteur norvégien - jeune. Très beau texte, prenant et profond. Beaucoup de thèmes abordés à travers l'histoire du couple Sella et Arild. Elle, stérile, adoptera un enfant philippin qui sera cause de problèmes. Leur vie se déroule et nous est narrée par Sella autour de petits problèmes/rencontres/joies de la vie quotidienne. Et c'est à partir de cette vie simple que naissent les interrogations sur le sens de l'existence, l'amour, la filiation, le deuil, le mal (abordé au travers du terrorisme, l'innocence, ... Tout est imbriqué comme dans toute vie. Le style épuré soutient le récit. J'ai beaucoup aimé ce roman. (Annie)



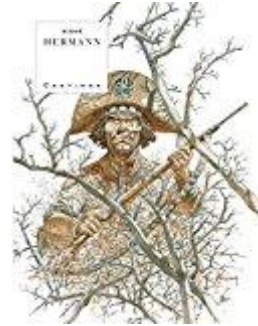
Les mille talents d'Euridice Gusmão
BATALHA Martha
Ed. Denoël 2017
R BAT

C'est l'histoire d'un couple, Antenor et Euridice, dans le Brésil des années 1950 et des différents personnages qui gravitent autour d'elles. Les vies d'Euridice et de la sœur Guida s'inspirent, selon l'auteure, de celles de ses grands-mères. Euridice voulait voir le monde et faire de la musique. Après la fugue de sa sœur avec son amoureux, Marcos, elle interrompt ses études, arrête de jouer de la flûte et abandonne ses rêves. Elle aide ses parents à l'épicerie jusqu'à son mariage avec Antenor. Après la naissance de leurs deux enfants, Euridice ne peut se résoudre à vivre comme son mari le souhaite : s'occuper de sa maison, de son mari, de ses enfants. Elle va s'initier à la cuisine et créer ses propres recettes qu'elle va noter dans un cahier qu'elle envisage de faire publier. Antenor se moque d'elle : "qui achèterait un livre écrit par une femme au foyer ?" "Ce ricanement entre par une oreille et jamais n'en ressortit par l'autre." Les radionovelas ne changèrent les idées d'Euridice que peu de temps. Elle avait besoin de se trouver un nouveau projet : après avoir convaincu son mari de lui acheter une machine à coudre, elle se lance dans l'apprentissage de la couture, puis crée un atelier de couture. Antenor est dans l'ignorance de ce qui se passe dans la maison pendant qu'il travaille à la Banque du Brésil. Lorsqu'il découvre le pot aux roses, Euridice est contrainte de cesser ses activités de couturière. Elle devient une femme comme il faut, comme le veut Antenor. Mais Antenor "ne voulait pas d'une Euridice pareille" ! C'est le moment que choisit Guida pour reprendre contact avec sa sœur qui l'installe chez elle avec son fils Chico. Euridice retrouve sa joie de vivre ... pour peu de temps. Après le départ de Guida, la mélancolie d'Euridice empire. Elle passe ses après-midi au salon face à la bibliothèque jusqu'à ce qu'elle "vit la bibliothèque pour ce qu'elle était : une bibliothèque pleine de livres." Alors Euridice va s'acheter une machine à écrire. "Je suis en train d'écrire un livre sur l'histoire de l'invisibilité." "Après le coup d'Etat militaire de 1964, Euridice se mit à écrire avec une rage redoublée...". Jubilatoire ! (Nicole)



Des roses rouge vif
LISBOA Adriana
Ed. Métailié 2009
R LIS

Clarice a 15 ans lorsqu'elle quitte la fazenda isolée dans l'Etat de Rio où elle a toujours vécu, ses parents Otacilia et Afonso Olimpio, et sa sœur Maria Inès, pour aller faire ses études à Rio de Janeiro. Elle habitera chez sa grand-tante Bérénice. Ainsi en sa décidé sa mère. Elle a une passion, la sculpture. Elle vivra à Rio pendant cinq ans avant de se marier avec Ilton Xavier, fils d'un propriétaire d'une fazenda, voisin de ses parents. A son tour, Maria Inès partira à Rio chez la grand-tante Bérénice. Elle rêve de devenir danseuse mais fera des études de médecine. Tomas, 20 ans, peintre, voit de la fenêtre de son appartement Maria Inès danser devant son miroir et en tombera amoureux. Leur liaison durera plusieurs années, même après le mariage de Maria Inès avec son petit-cousin Joao Miguel. Les deux sœurs se reverront peu. Clarice va quitter son mari, sombrer dans l'alcoolisme et la drogue et tenter de se suicider. Après la mort de ses parents, elle va s'installer à la fazenda. Trente ans après le départ de Clarice à Rio, Maria Inès va rendre visite à sa sœur ; sa fille, Eduarda, l'accompagne. Tomas vit depuis de nombreuses années dans une petite ferme, près de chez Clarice. Ils sont amis et attendent tous deux le retour de Maria Inès... L'auteure distille tout au long du roman des indices sur le passé de la famille, les drames et les secrets enfouis. Roman mélancolique et captivant. (Nicole)



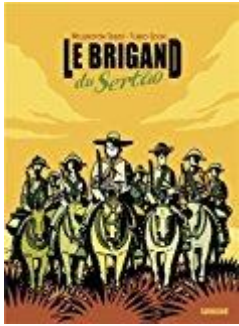
Caatinga
HERMANN
Ed. Le Lombard 2008
BD HER

Le récit se situe au début des années 1930. Suite à un vol de chèvre, une famille est massacrée. Les deux fils rescapés de la tuerie vont rejoindre les cangaceiros, célèbres bandits (Robin des bois brésiliens ?). Très bel album, bien dessiné, couleurs douces. Hermann a reçu en 2016 le Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de sa carrière. (Nicole)



Belem suivi de Moscow
AUGUSTO Edyr
Ed. Points 2015
R AUG

Johnny, coiffeur de la jet-set, est retrouvé mort dans son appartement. Il a succombé à une overdose d'héroïne. L'inspecteur Gil soupçonne un homicide. Johnny se droguait à la cocaïne mais pas à l'héroïne. Une jeune fille, Babalu, est assassinée. De plus, des cassettes compromettantes, ainsi que des photos, sont retrouvées chez Johnny, impliquant la fille de l'une de ses amies, Rai. Le baron de la drogue, lui, est à la recherche d'une disquette qui sera retrouvée par le nouveau locataire de l'appartement de Johnny, sur un cadavre trouvé derrière une cloison pendant les travaux. Nombreuses morts très violentes, insupportables ! Âmes sensibles s'abstenir ! Tinho et ses amis passent toutes leurs vacances sur l'île de Mosqueiro, au large de Belem. Ils vivent la nuit, volent, violent et tuent ; rien ne les arrête ; ils n'ont aucun sens moral, aucun remord. Terriifiant ! (Nicole)



Le Brigand du Sertão
SRBEK Wellington
COLIN Flavio
BD COL

Un journaliste arrive dans une petite bourgade du nord du Minas Gerais. Il cherche à obtenir des renseignements sur un brigand de la région, le terrible Antonio Mortalma. Pour le curé, c'est un enfant du diable, pour un villageois c'était un homme comme les autres avant de pactiser avec le diable, et chacun y va de sa petite histoire. Le scénario est découpé en six chapitres avec chacun son narrateur et son angle de vue. Un western brésilien des années 1920 avec ses gorges tranchées, yeux brûlés, pillages, vengeances. En noir et blanc, les dessins sont magnifiques et "diablement" efficaces. (Nicole)