Pause Cinéma du 25/01/2020

**Nouveautés dvd :**

**Les poings dans les poches** de Marco Bellocchio – 1965 – Italie – Drame

Souffrant de crises d'épilepsie, le jeune Alessandro s'est, petit à petit, enfermé dans une sorte de monde parallèle où il ressasse inlassablement son amertume, sa révolte, sa haine d'autrui en général et de son milieu bourgeois en particulier. Perdu dans l'admiration de son frère Augusto qui rêve de départ, et dans l'amour coupable qu'il voue à sa sœur Giulia, Alessandro, entre crises d'épilepsie et débilité congénitale, tente de détruire l'oppression familiale.

Les Poings dans les poches est un des premiers films les plus fulgurants de l’histoire du cinéma, réalisé à tout juste 26 ans, il fit l'effet d'une déflagration dans son pays, lors de sa sortie en 1965. Musique d’Ennio Morricone.

**Carol** de Todd Haynes – 2015 – USA – Drame

Dans l’Amérique des années 1950, une grande bourgeoise s’éprend d’une jeune vendeuse. Une passion amoureuse contrariée par le poids des conventions et sublimée par la beauté des images.

**Aga** de Milko Lazarov – 2018 – Bulgarie - Drame

En Iakoutie, une zone arctique de la Sibérie parmi les plus froides de la planète, Nanouk et Sedna forment un couple d'une soixantaine d'années, vivant dans une yourte, en compagnie de leur chien de traineau, et subsistant grâce à la pêche. Aga, leur fille, a délaissé ce mode de vie séculaire pour aller travailler dans une mine de diamant, ce qui a fortement contrarié ses parents...

**Rocketman** de Dexter Fletcher – 2019 – GB/USA – Biopic/Fantaisie musicale

Rocketman nous raconte la vie d’Elton John, depuis ses premiers succès jusqu’à sa consécration internationale.

**Tolkien** de Dome Karukoski - 2019 – USA – Drame biographique

Tolkien revient sur la jeunesse et les années d’apprentissage du célèbre auteur. Orphelin, il trouve l’amitié, l’amour et l’inspiration au sein d’un groupe de camarades de son école. Mais la Première Guerre Mondiale éclate et menace de détruire cette « communauté ». Ce sont toutes ces expériences qui vont inspirer Tolkien dans l’écriture de ses romans de la Terre du Milieu.

**Apollo 11** de Todd Douglas Miller – 2019 – USA – Documentaire

Réalisé à partir d'images 70MM inédites récemment découvertes et plus de 11 000 heures d'enregistrements audio, Apollo 11 plonge au cœur de la plus célèbre mission de la NASA et des premiers pas de l'Homme sur la Lune.

**Sorties en salle :**

**La vie invisible d’Euridice Gusmão** de Karim Aïnouz – 2019 – Brésil – Drame

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leur vie l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

**Le lac aux oies sauvages** de Diao Yinan – 2019 – Chine – Policier

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

**Sibel** de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti – 2019 – Turquie – Drame

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine, objet de fantasmes et de craintes des femmes du village. C’est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

**Les Siffleurs** de Corneliu Porumboiu – 2019 – Roumanie – Thriller

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest, corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et, est mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Grâce à ce langage secret, il pourra libérer en Roumanie un mafieux de prison et récupérer les millions cachés. Cependant, l'amour va s'en mêler et rien ne se passera comme prévu.

**Cunningham** de Alla Kovgan – 2020 – Allemagne, France USA – Documentaire

Cunningham retrace l’évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d’après-guerre, jusqu’à son émergence en tant que créateur visionnaire. Tourné en 3D avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets d’une carrière riche de 180 créations, sur une période de 70 ans. Cunningham est un hommage puissant, à travers des archives inédites, à celui qui révolutionné la danse, ainsi qu’à ses nombreux collaborateurs, en particulier le plasticien Robert Rauschenberg et le musicien John Cage.

**1917** de Sam Mendes – 2020 – GB/USA – Film de guerre

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

**Films évoqués :**

**Le traître** de Marco Bellochio – 2019 - Italie – Drame

Début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Les proches de Buscetta sont assassinés.

**Les misérables** de Ladj Ly – 2019 - France – Drame

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d’expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu’ils se trouvent débordés lors d’une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes…

**It must be heaven** d’Elia Suleiman – 2019 - Palestine – Comédie

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

**L’Echange** de Clint Eastwood – 2008 – USA – Drame

Los Angeles, 1928. Christine dit au revoir à son petit garçon, Walter, et s'en va travailler comme chaque matin. A son retour chez elle, Walter s'est volatilisé. Elle part immédiatement à sa recherche et remue ciel et terre pour le retrouver. Quelques mois plus tard, un petit garçon affirmant être Walter lui est rendu. Christine le ramène chez elle mais, au plus profond d'elle, elle est certaine qu'il n'est pas son fils. Qui est-il et, surtout, où est son fils ?

**Ne croyez surtout pas que je hurle** de Franck Beauvais – 2019 - France – Documentaire

Suite à sa séparation avec son compagnon, avec qui il avait emménagé dans un lieu isolé d'Alsace quelques années auparavant, le réalisateur vit dans la solitude, sans voiture, sans métier, sans avenir. Il nous parle de son existence solitaire, de sa dépression et de ses crises d'anxiété, de sa boulimie cinématographique, de la perte de son père, de la visite d'amis, des attaques terroristes, et du fait de déménager à Paris, qui représente la lumière au bout du tunnel.

**Quand passent les cigognes** de Mikhaïl Kalatozov – 1958 - URSS –Drame - Palme d’or 1958

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Veronika attend le retour de son fiancé Boris, parti sur le front. Elle finit par succomber aux avances du cousin de celui-ci, Mark, un planqué peu glorieux, égoïste et distant. Délaissée, Veronika s’implique à sa manière dans le conflit en investissant son énergie dans l’aide et le réconfort aux soldats blessés rapatriés. Elle prend conscience de l’horreur de la guerre. Selon Claude Lelouch, la dernière scène est la plus belle de l’histoire du cinéma.

**Les cadavres ne portent pas de costards** de Carl Reiner – 1982 – USA – Film parodique

À la recherche de son père, une femme fait appel à un détective privé, pour une enquête complètement loufoque prétexte à un hommage aux films noirs américains et à ses acteurs, grâce à d'astucieux montages entre les scènes du film mélangées aux originales de quelques références du genre. On peut ainsi voir le héros, joué par Steve Martin, donner la réplique à Humphrey Bogart, Burt Lancaster, Kirk Douglas et beaucoup d'autres...

**Être vivant** d’Emmanuel Gras – 2013 – France – Court-Métrage

Une voix masculine décrit avec une précision impitoyable le parcours physique et mental d’un homme se retrouvant à la rue. Derrière la dureté des mots, on devine l’empathie de celui qui est déjà passé par là. À l’image, les rues de Paris, les passants, les bancs, les recoins sombres où l’on pourrait peut-être s’abriter, le temps d’une nuit.

**Merci sincèrement de votre participation !**

**Prochaine séance le samedi 15 février 2020 à 10 h00 !**

Avec toujours, les nouveautés DVD, les sorties en salle, et la prochaine fois, un quiz inspiré par un thème abordé lors de la dernière séance, des liens internet et une petite leçon de cinéma !

A bientôt !