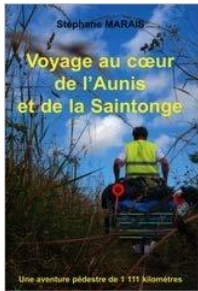


**Tous les noms**  
**SARAMAGO José**  
**Ed. du Seuil 2001**  
**R SAR**

*Monsieur José est préposé aux écritures au Conservatoire Général de l'État Civil. Il est célibataire, plus très jeune et habite dans un logement contigu au Conservatoire. Il collectionne les archives de célébrités. Un jour, il tombe par erreur sur la fiche d'une inconnue et décide de la rechercher. Pour cela, il va se dépasser et se lancer dans une aventure rocambolesque : fouiller la nuit dans les archives de l'État Civil, falsifier les autorisations, entrer par effraction dans un collège... Dans un style savoureux, ironique et très dense, l'auteur nous montre les absurdités de cette administration. Le 1er chapitre est consacré à l'aménagement de la salle du Conservatoire, à l'organisation du travail et à la répartition des tâches. A la fin du roman se mêle un berger facétieux qui fait paître ses brebis dans le secteur des suicidés du Cimetière Général et s'amuse à changer les numéros des tombes "avant que les dalles avec les noms ne soient livrées et installées". Rempli de questionnements, ce roman ne se lit pas d'une traite, il faut prendre son temps. (Nicole)*



**Voyage au cœur de l'Aunis et de la Saintonge : une aventure pédestre de 1111 kilomètres**  
**MARAIS Stéphane**  
**Ed. Stéphane Marais 2010**  
**910.4 MAR (fonds local)**

Ce livre est le récit simple et agréable du périple de l'auteur sur les routes de son département, la Charente-Maritime, à pied et en solitaire, lui qui est un habitué des grands voyages en famille et en camping-car. Il part de Tonny-Charente le 6 avril, visite les îles de Ré et d'Aix, descend tout au sud du département pour remonter jusqu'à Bourcefranc, faire le tour de l'Île d'Oléron, de l'Île Madame, et revenir chez lui le 13 juin. Dans la plupart des villages traversés, il fait des rencontres ou revoit des amis, partage un repas ou un pineau ! Nous découvrons ou redécouvrons avec plaisir l'Aunis et la Saintonge. (Nicole)

# MEDIA THEQUE

de Périgny

présente

Sélection de vos avis de lecture

n°21



**Glaise**  
**BOUYSSÉ Franck**  
**Ed. La Manufacture de livres 2017**  
**R BOU**

*Superbe roman, la guerre 14/18 dans les campagnes qui se sont vidées des hommes. L'histoire est celle du jeune Joseph resté seul à la ferme avec mère et grand-mère. Difficulté de la vie, dureté des travaux de la ferme, de l'hiver. Isolement des êtres. Dans la ferme voisine, un voisin "monstrueux" chez qui se sont réfugiées sa nièce Anne avec sa mère. Joseph apprend l'amour, grandit réfléchit. Toile de fond, les listes des morts... l'ambiance est bien vue entre attente, espoir, résignation, douleur. La fin est ouverte, belle et invite à poursuivre ou/et à relire différemment le dernier chapitre. J'ai beaucoup aimé cette langue poétique, inventive et rigoureuse. (Annie)*



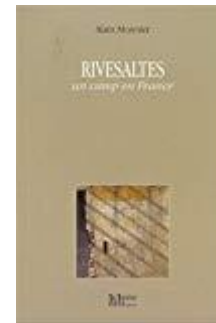
**Grossir le ciel**  
**BOUYSSÉ Franck**  
**Ed. Le livre de poche 2015**  
**R BOU (policier)**

*Je découvre ce grand romancier par ce court roman. Histoire de Gus paysan dans les Cévennes. Récit au plus près de la réalité. Réalité dure et âpre. Gus est seul, avec un voisin dans la ferme voisine, aussi rustique que lui. C'est l'histoire de cette relation et du secret qui va surgir peu à peu. Très bien construit, très bien écrit. Le récit se déroule et s'enroule. J'aurais aimé que le texte soit plus long pour m'envelopper vraiment. (Annie)*



**L'Enfant des ténèbres**  
**GARAT Anne-Marie**  
**Ed. Actes Sud 2010**  
**R GAR**

*Toujours aussi belle écriture, des trouvailles exceptionnelles, toujours aussi bavarde. On peut supprimer le quart du roman sans que l'intrigue en souffre ! Mais, mais... on se laisse emporter dans ce fleuve romanesque, mystérieux, inattendu, conquérant. Il y a des romans dans roman - quel sens de la description, du détail ! Fascinant. Précieuse Anne-Marie Garat qui nous enchante, nous enchaîne dans le sillage exaltant de ses histoires. (Annie)*



**Rivesaltes**  
**MONNIER Alain**  
**Ed. La Louve 2008**  
**R MON**

*Très belle écriture dont Alain Monnier a fait une vraie œuvre avec ce qui pourrait être une visite de plus au pays des camps et de l'horreur. L'horreur, on y est mais c'est un régal littéraire. (Jacqueline)*



**Eloge de la Marâtre**  
**VARGAS LLOSA Mario**  
**Ed. Gallimard 1990**  
**R VAR**

*A Lima au Pérou, une famille recomposée avec Doña Lucrecia comme seconde épouse, un jeune fils Alfonsito. Amour, sensualité entre les deux époux finement, joliment exprimé. Le fils peu à peu prendra place et sera séduit par Lucrecia ou peut-être la séduira-t-il? Mystère et on découvre que le jeune enfant n'est pas si pur mais un véritable manipulateur. La fin ne m'a pas plu... la voix de Lucrecia y est absente. Par contre, coup de génie de l'auteur, l'ajout de 6 toiles célèbres incluses, commentées et faisant rebondir l'action, très ingénieux procédé où l'auteur déploie avec talent son art. (Annie)*



**Bacchantes**  
**MINARD Céline**  
**Ed. Rivages 2019**  
**R MIN**

*Trois femmes : Silly la Brune, Bizzy la Clown et Jelena Drogan la bombe, ont investi la plus grande cave du monde (aménagée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique à Hong Kong) dont le propriétaire est Ethan Coetzer, ancien ambassadeur sud-africain reconverti dans la gestion de la vitiviniculture. Le stock est estimé à 350 millions de dollars. Monsieur Coetzer est prêt à tout pour sauver sa superbe collection de grands crus. Malgré les réticences de Jackie Thran, la cheffe de la brigade d'intervention, il va pénétrer dans le bunker et tenter une négociation. Le temps presse, un typhon doit aborder la côte dans quelques heures et la brigade ne pourra plus rien tenter tactiquement. L'écriture de Céline Minard est toujours aussi efficace dans ce court roman. Quelques questions (comment et pourquoi) restent en partie sans réponse mais est-ce important ? Un bon cru 2019. (Nicole)*



**Nous étions nés pour être heureux**  
**DUROY Lionel**  
**Ed. Julliard 2019**  
**R DUR**

*Après une rupture de 20 ans avec ses frères et sœurs qui n'ont pas accepté que leur enfance soit racontée, Paul, à leur demande, va les recevoir chez lui, ainsi que ses enfants et petits-enfants et même ses deux ex-femmes. Un roman de retrouvailles dans lequel Paul (l'auteur dans le roman) va expliquer à sa famille pourquoi celle-ci a été une source d'inspiration malgré les répercussions de son choix sur sa vie. Fervente admiratrice de Lionel Duroy, j'ai trouvé ce roman émouvant et intéressant. (Nicole)*



**Le jeu des ombres**  
**ERDRICH Louise**  
**Ed. Librairie Générale Française 2014**  
**R ERD**

*Irène et Gil sont indiens métis d'Amérique du Nord. Irène est la muse et le modèle de son époux, peintre, situation mal vécue par celle-ci. Un jour, elle s'aperçoit que Gil lit son journal intime. Elle va en écrire un second où elle livre sa vérité sur son mariage et sur sa vie et qu'elle met en lieu sûr, dans le coffre d'une banque. Elle va continuer le premier, truffé de mensonges, afin de manipuler son mari et de précipiter leur rupture. Roman très bien construit et dont l'épilogue m'a décontenancé. (Nicole)*



Cinq photos de ma femme  
Agnès Desarthe



**Cinq photos de ma femme**  
**DESARTHE Agnès**  
**Ed. de l'Olivier 1998**  
**R DES**

*Max, 80 ans, est veuf depuis un an. Il décide de faire faire le portrait de sa femme Telma. Max, au fil de ses rencontres avec des artistes, va revenir sur l'histoire de sa vie. Le roman est entrecoupé de lettres à son fils qui habite La Paz et à sa fille à Tokyo. C'est tendre et gentiment moralisateur. (Nicole)*



**Croire aux fauves**  
**MARTIN Nastassja**  
**Ed. Verticales 2019**  
**R MAR**

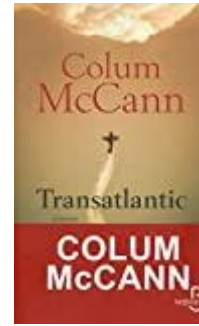
*Poétique, fort et atypique, écrit par une "miedka" : mi-femme, mi-ourse!!! cela vous intrigue : c'est formidable! (Jacqueline)*

*Très beau texte.*

*L'auteure, anthropologue et spécialiste des populations arctiques, a été attaquée par un ours dans le Kamtchaka en 2015. Elle en ressort vivante mais défigurée. Elle est persuadée que l'animal vit en elle depuis la morsure. Page 128 : "Je suis allée au bout de la rencontre archaïque mais je suis revenue puisque je ne suis pas morte. Il y a eu hybridation et pourtant je suis toujours moi."*

*La lecture est complexe, les méandres intérieurs de l'auteure n'étant pas évidents.*

*A compléter par l'écoute de deux interviews sur France Culture. (Nicole)*



**Transatlantic**  
**MCCANN Colum**  
**Ed. Belfond 2013**  
**R MCC**

*Construction un peu difficile à suivre, ni linéaire, ni chronologique... une belle épopée tissée par de fortes femmes. L'Irlande bien sûr, au premier plan. (Jacqueline)*

*Une saga familiale de 1845 à nos jours, mais pas seulement ! L'Histoire se mêle à la fiction : le premier vol transatlantique sans escale d'Alcock et Brown, la guerre de sécession, l'abolition de l'esclavage, le processus de paix en Irlande... C'est bien écrit et passionnant. (Nicole)*



**Le joueur d'échecs**  
**ZWEIG Stefan**  
**Ed. Flammarion 2013**  
**R ZWE**

*Sur un paquebot allant de New York à Buenos Aires, le champion du monde des échecs est battu par un homme qui prétend ne pas avoir joué depuis 20 ans.*

*C'est l'histoire de cet inconnu que nous raconte l'auteur.*

*Nouvelle écrite entre 1938 et 1941 pendant son exil au Brésil et publié à titre posthume en 1943 à Stockholm. Magnifique ! (Nicole)*

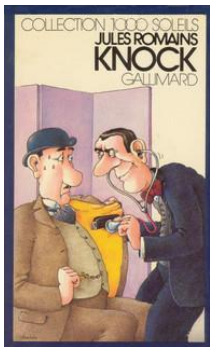
**UN AUTRE TAMBOUR**  
WILLIAM MELVIN KELLEY



**Un autre tambour**  
**KELLEY William Melvin**  
Ed. Delcourt 2019  
**R KEL**

*LE livre de ce confinement que je recommande vivement. Ecrit en 1962 par un auteur noir, relié à l'histoire de son peuple des US du Sud d'une façon magistrale. Emouvant, fort. Une langue pas forcément porteuse, mais c'est peut-être l'effet traduction!*

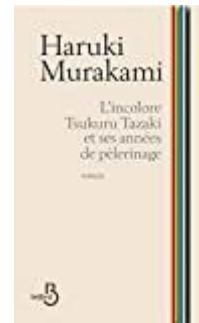
*"Quand un homme ne marche pas du même pas que ses compagnons, c'est peut-être qu'il entend battre un autre tambour. Qu'il accorde donc ses pas à la musique qu'il entend. Quelle qu'en soit la mesure ou l'éloignement" (Thoreau. "Walden") (Jacqueline)*



**Knock ou le triomphe de la médecine**  
**ROMAINS Jules**  
Ed. Gallimard  
**T ROM**

*C'est une pièce de théâtre grinçante et réjouissante, sur le thème de la manipulation, représentée pour la première fois à la Comédie des Champs Elysées à Paris le 15 décembre 1923. Mise en scène et décors de Louis Jouvet qui interprète également le rôle principal.*

*Le Docteur Parpalaid quitte St Maurice pour s'installer à Lyon et vend son cabinet à Knock. Ce dernier au fil d'une conversation se rend compte que la clientèle du Docteur Parpalaid est nulle mais accepte le défi. Après quelques mois, Knock dont la maxime est "Toute personne bien portante est un malade qui s'ignore", a pris le contrôle de tout le canton. (Nicole)*



**L'incolore Tsukuru Tazaki et ses années de pèlerinage**  
**MURAKAMI Haruki**  
Ed. Belfond 2014  
**R MUR**

*Ce n'est pas le premier livre de Murakami que je lis, à chaque fois la magie opère : j'ai été pris dans l'histoire de ce jeune homme qui, pour une raison inexplicable, se retrouve exclu d'un groupe d'amis. Pourquoi incolore ? En effet, chacun des membres de ce groupe est affublé du nom d'une couleur primaire sauf lui. A la suite de cette exclusion et pendant des années, il va devoir se reconstruire jusqu'au jour où une de ses copines lui conseille d'en découvrir enfin la raison afin de résoudre ses "problèmes". Ecrit très simplement avec peu de vocabulaire, à la première personne, ce récit n'a l'air de rien, cependant Murakami nous tient par la main et j'aime quand l'auteur a le souci du lecteur. Ce livre traite de la difficulté de s'intégrer, de notre société, de l'inconscient principalement sexuel, de la complexité de l'âme humaine : c'est un très bon livre selon moi, un très grand auteur. (Jérémie)*



**L'armoire des robes oubliées**  
**PULKKINEN Riikka**  
Ed. Albin Michel 2011  
**R PUL**

*Alors que la grand-mère d'Anna se meurt, entourée par ses proches, une robe trouvée par hasard va réveiller tout un pan du passé familial tenu secret jusqu'alors. Au-delà de la maladie, des non-dits, le roman parle surtout d'amour et de femmes... Divers points de vue se croisent, compliquant parfois le fil du récit mais l'on garde surtout le souvenir d'une finesse d'analyse dévoilant les mystères de l'âme féminine et les émotions qui la traversent... La langue est belle, poétique. (le roman a été sélectionné pour le "Finlandais Prize") (Sylviane)*



**La femme révélée**  
**NOHANT Gaëlle**  
**Ed. Grasset 2020**

*1950 : Eliza Donneley se cache sous un nom d'emprunt (Violet) dans un hôtel miteux de Paris ; elle a abandonné une vie dorée à Chicago, un mari fortuné, un enfant chéri, emportant son appareil photo et la photo de son enfant. Pourquoi s'est-elle enfuie au risque de tout perdre? Sans argent, seule, désorientée, elle doit se réinventer. Elle découvre alors des forces, une liberté nouvelle, des amitiés et une passion amoureuse. Cependant, comment vivre déchirée par la douleur de l'exil, le manque de son fils, les terreurs qui ont causé sa fuite, comment se pardonner d'être partie? En 1968, elle peut enfin revenir à Chicago ravagée par le mouvement des droits civiques, la guerre du Vietnam. De nouveau, elle ose prendre tous les risques possibles, quels que soient les sacrifices. Un roman très bien écrit sur la vie d'une femme libre, paradoxale et passionnante, le pari de l'auteur consistant en ce que le lecteur s'attache à cette femme sur laquelle il peut porter au début un jugement défavorable car elle a abandonné son fils. (Dominique)*



**Crépuscule Irlandais**  
**O'BRIEN Edna**  
**Ed. Sabine Wespieser 2010**  
**R OBR**

*Une belle et douloureuse histoire de la relation mère/fille. J'ai beaucoup aimé. (Jacqueline)*



**La gouvernante suédoise**  
**SIZUN Marie**  
**Ed. Arléa 2016**  
**R SIZ**

*Marie Sizun est née en 1940, a été professeur de lettres en France, en Allemagne, en Belgique. Elle est l'auteur de neuf romans a reçu plusieurs prix pour ses romans et le prix Bretagne pour celui-ci en 2017. Petit livre sensible qui nous attache aux femmes décrites dans ce roman, la jeune femme Hulda mère de plusieurs enfants si fragile et la gouvernante, suédoise, jeune et belle, engagée par le père de famille pour aider sa femme dans l'éducation des enfants. L'action se passe à la fin du dix-neuvième siècle à Stockholm, dans une famille bourgeoise qui connaît une réussite fulgurante jusqu'au départ pour la France, à Meudon, dans une petite maison peu digne d'héberger cette famille nombreuse. La jeune mère de famille tombe peu à peu dans la dépression, loin de son pays, de ses amis, des paysages de son enfance, incapable d'élever ses enfants, soumise à la volonté du père de famille, commerçant, souvent absent pour mener à bien ses affaires. Très bonne description des mœurs, secrets, amours cachés, volonté forte du père imposée à sa famille. (Noëlle)*



**Aires**  
**MALTE Marcus**  
**Ed. Zulma 2020**  
**R MAL**

*Divers personnages se retrouvent sur une autoroute, au volant de leur véhicule et traversent les mêmes aires, les mêmes stations-service. Nous les accompagnons alors à tour de rôle dans leur cheminement mental, chacun d'entre-eux dévoilant ses pensées les plus intimes... Chaque chapitre qui s'ouvre sur l'identification du véhicule est scandé par les infos en continu ou des slogans publicitaires diffusés par la radio, ce qui confère très vite un certain rythme au récit. Aucun lien ne semble rattacher les divers protagonistes les uns aux autres et nous ne voyons pas trop où l'auteur veut nous emmener... Pourtant l'intérêt ne fléchit pas (au contraire) en raison de la tension qui s'installe peu à peu et monte en puissance au fil des pages. Un roman noir avec des personnages banals profondément humains qui s'inscrivent dans une réalité sociale souvent difficile et dont le destin va finir par se croiser Le ton est caustique assorti d'un humour grinçant, la langue est d'une richesse étonnante où se mélangent différents styles, divers registres mais on peut regretter toutefois certaines longueurs... Une lecture exigeante et qui frappe au cœur ! (Sylviane)*



**Les inconsolés**  
**TRAN HUY Minh**  
**Ed. Actes Sud 2020**

*"Les inconsolés" de Minh Tran Huy, le 4<sup>o</sup> roman de cette auteure, entre thriller romantique et conte de fées cruel. Une 1<sup>o</sup> histoire d'amour impossible et tragique entre deux tout jeunes êtres, Lise et Louis, que trop de considérations séparent et déchirent passées la cristallisation et l'irrésistible faim d'aimer. Il est issu de la grande bourgeoisie, promis à une carrière dans la finance ; elle est mi-française, mi-vietnamienne, issue d'un milieu plus modeste et se réalise dans l'art et la création. Livre d'une très grande richesse, au niveau du style, de sa construction et des thèmes abordés, tels le manque de confiance, les relations compliquées au sein d'une même famille, le déracinement, la perte de sa langue et de sa culture, les différences de classes... Il soulève des interrogations : quelle part prend la désillusion dans un premier chagrin d'amour ? et quelle part celui-ci prend-il dans la construction d'un être ? l'héroïne Lise préfère un amour-passion (elle choisira posséder et perdre, plutôt que renoncer) à un amour plus apaisé mais qui ne la contenterait pas. Nous ne sommes plus des tout jeunes gens mais pouvons-nous intéresser aux thèmes abordés, voire nous émouvoir et réveiller en nous des sentiments, sensations que le cours de la vie a un peu dissimulés. (Dominique)*



**Starlight**  
**WAGAMESE Richard**  
**Ed. Zoé 2019**  
**R WAG**

*Roman autobiographique et ultime roman de l'auteur décédé en 2017 L'auteur décrit la vie misérable d'une jeune femme Emmy, mère d'une petite fille Winnie, dont le père, ivrogne et brutal, l'avait privée de son enfance.*

*Emmy devient libre de son corps et finit par devenir l'esclave à tout faire de deux brutes sauvages. La première partie du roman est crue, brutale, l'auteur nous fait vivre toute l'horreur de la vie de cette jeune femme triste, ne voyant pas quel pourrait être son avenir et celui de sa fille, dans cette mesure, à la merci de ces deux êtres, saouls le plus souvent. Cependant elle est sûre qu'elle saisira la première occasion de s'échapper de cette misérable vie pour offrir à sa fille, si petite encore, un meilleur avenir. Dans la deuxième partie, on assiste à la renaissance de cette jeune femme, qui après une fuite périlleuse trouve la volonté et la force d'aller toujours plus loin en camion, à pied, avec très peu d'argent et de vivres, quitte à traverser plusieurs états pour que jamais ces deux brutes ne puissent les retrouver. Emmy et sa fille arrivent toutes deux, après des jours d'errance, dans la ferme de Franklin Starlight au Canada. Cet homme célibataire, menant une vie indépendante dans la nature est aidé par un homme à tout faire. Franklin Starlight offre l'hospitalité à Emmy et à sa fille, moyennant qu'elle fasse le ménage et la cuisine. Auprès de cet homme elle apprend à regarder la nature, à « écouter » le silence et guetter le moindre son et ne faire qu'un avec la nature. On assiste à la renaissance et reconstruction de deux êtres qui n'avaient aucun avenir, Emmy et sa fille, ainsi qu'à l'humanisation de Starlight à leur contact. La nature y est décrite magnifiquement et l'on imagine très bien ces paysages grandioses s'étendant sur des kilomètres, loin de la civilisation. C'est un très beau livre. (Noëlle)*



**Histoire de la Phénicie**  
**ELAYI Josette**  
**Ed. Perrin 2018**

*C'est une épopée fantastique, minutieusement documentée par cette historienne connaissant le grec, l'hébreu, l'araméen et l'akkadien, chercheuse au CNRS et au Collège de France, professeur aux universités de Bagdad et de Beyrouth. Elle fait revivre à travers les siècles les Phéniciens explorateurs, commerçants prospères qui ont occupé pendant plusieurs millénaires des villes stratégiques sur la côte moyen-orientale. Les Phéniciens, outre le fait qu'ils aient inventé l'alphabet étaient aussi des bâtisseurs, leurs villes étaient ceintes de remparts. Chacune de leur ville était un riche royaume ayant tissé des liens commerciaux avec d'autres villes du bassin méditerranéen d'où ils rapportaient de l'or, de l'argent, des pierres précieuses qui leur servait de monnaie d'échange. Les guerres étaient courantes entre royaumes. Ce peuple disparut peu à peu suite à ces guerres et au déplacement des populations puis à la domination des Assyriens, des Babyloniens, des Perses, des Grecs, des Romains et celle d'Alexandre Le Grand. Ce livre est passionnant, se lit comme un roman très détaillé, éclairant le lecteur sur la vie de ce peuple intelligent, commerçant mais aussi bâtisseur dont toutes les villes royaumes ont disparu, englouties sous les sables du Liban. (Noëlle)*