



Médiathèque Municipale

Dernières acquisitions : documents sonores

[2. Rock et variété internationale](#)
[9. Musique du monde](#)

[Retour au sommaire](#)

Jazz



Issambourg Ludivine *Outlaws*

Ecoutez des extraits :

- [1 : Undecided](#)
- [2 : Guatemala connection](#)
- [3 : Going home](#)
- [4 : What a night](#)
- [5 : I had a dream](#)

Date de parution : 28/02/2020
Label : Heavenly Sweetness

Notes sur l'album :

La talentueuse flûtiste, reconnue comme fer de lance de la scène électro-jazz française, est à la tête d'Antiloops qui mêle jazz, funk, électro, hip-hop et du projet Outlaws, hommage au grand flûtiste américain Hubert Laws. Début 2020, Ludivine nous offre ce tribute : un projet aux couleurs et aux sonorités 70's enregistré avec les plus grands musiciens de la scène jazz actuelle. Sa passion pour la flûte et l'éclectisme, le groove, la funk et le son de ces années la pousse à se replonger dans l'univers d'un des plus grands maîtres du style. Afin de se réapproprier ce répertoire qu'elle écoute depuis son plus jeune âge, Ludivine a naturellement proposé à éric Legnini d'en être le réalisateur et le directeur artistique.

Article(s) de presse dans :

Télérama n° 3669 p.40 du 20/05/2020, noté 3/4
Jazz Magazine n° 726 p.60 du 22/05/2020
Sélection FIP de Mars 2020

[Retour au sommaire](#)

Rock et variété internationale


CocoRosie
Put the shine on

📊 Ecoutez des extraits :

- ▶ [1 : High road](#)
- ▶ [2 : Mercy](#)
- ▶ [3 : Restless](#)
- ▶ [4 : Smash my hero](#)
- ▶ [5 : Where did all the soldiers go](#)

Date de parution : 13/03/2020

Label : Marathon Artists

★ Notes sur l'album :

Ce 7e album des soeurs Casady est une étude des extrêmes, équilibrant certaines des chansons pop les plus vierges et les plus adroites que le groupe a jamais écrites, tout en explorant simultanément les états les plus extrêmes du sentiment humain et de l'être ; le résultat étant un disque à la fois pur et, parfois, poignant. Put the shine on s'épanouit à l'extrême, reflétant la douleur et la confusion des traumatismes mentaux et l'anxiété du déballage, tout en célébrant avec joie la possibilité de nouveauté, de sauvagerie et le potentiel toujours présent de transformation. Après presque deux décennies d'une carrière marquée par l'expérimentation et les conventions, le duo a réalisé ce qui est sans doute son album le plus réfléchi, le plus complexe sur le plan émotionnel et le plus aventureux sur le plan sonore de sa carrière.

★ Article(s) de presse dans :

RollingStone n° 122 p.76 du 26/02/2020, noté 2/5

Inrockuptibles n° 1267 p.60 du 11/03/2020

Tsugi n° 130 p.76 du 09/03/2020

Sélection FIP de Avril 2020


Fink
Perfect darkness

📊 Ecoutez des extraits :

- ▶ [1 : Perfect darkness](#)
- ▶ [2 : Fear is like fire](#)
- ▶ [3 : Yesterday was hard on all of us](#)
- ▶ [4 : Honesty](#)
- ▶ [5 : Wheels](#)

Date de parution : 13/06/2011

Label : Ninja Tune

★ Notes sur l'album :

En 2006 Fin Greenall, petit prodige électro de l'écurie Ninja Tune, troquait ses platines contre une guitare acoustique, opérait un virage à 180 degrés et proposait un projet folk inattendu et mystérieux, sous le nom de Fink (avec la basse de Guy Whittaker et les percussions de Tim Thornton). Cet artiste unique, ne ressemblant à aucun autre, revient avec sa quatrième réalisation et parvient une nouvelle fois à nous bouleverser en quelques accords de guitares.

★ Article(s) de presse dans :

Inrockuptibles n° 812 p.85 du 22/06/2011, noté 5/5

Vibrations n° 135 p.51 du 16/06/2011



Wilson Jonathan (1974-....)

Dixie blur

Ecoutez des extraits :

- ▶ [1 : Just for love](#)
- ▶ [2 : '69 Corvette](#)
- ▶ [3 : New home](#)
- ▶ [4 : So alive](#)
- ▶ [5 : In heaven making love](#)

Date de parution : 06/03/2020

Label : Bella Union Records



Notes sur l'album :

L'artiste, acclamé par la critique, multi-instrumentiste et producteur a passé ces dernières années sur les routes, accompagnant Roger Waters en tant que directeur musical, guitariste et chanteur : il était en charge des parties de chant de David Gilmour. Suite à cette tournée, Wilson a choisi de quitter temporairement son studio de Los Angeles pour partir à Nashville. Il y a ainsi créé Dixie blur, son album le plus personnel. Il suffit d'écouter les titres So alive, '69 Corvette et Korean tea pour saisir sa vision. Les chansons évoquent ses racines sudistes, musicalement (influences folk et country très présentes) mais aussi à titre personnel. L'album a été enregistré à Nashville avec un noyau de musiciens d'exception. Le résultat est un album éblouissant et riche rempli de chaleur et d'émotions.



Article(s) de presse dans :

Rock & Folk n° 631 p.79 du 24/02/2020, noté 4/5
 RollingStone n° 122 p.74 du 26/02/2020, noté 4/5
 Inrockuptibles n° 1267 p.57 du 11/03/2020
 Sélection FIP de Mars 2020

[Retour au sommaire](#)

Musique fonctionnelle



Hang Massive

Celestial Colour (& J Rokka)

Ecoutez des extraits :

- ▶ [1 : Isle of glass](#)
- ▶ [2 : Celestial colour](#)
- ▶ [3 : Marine migration](#)
- ▶ [4 : Happy to be me](#)
- ▶ [5 : Beach party](#)

Date de parution : 07/07/2017

Label : Hang Music

[Retour au sommaire](#)

Musique du monde

**Zambujo Antonio (1975-....)***Do avesso*

Ecoutez des extraits :

- [1 : Se ja nao me queres](#)
- [2 : Nao interessa nada](#)
- [3 : Até o fim](#)
- [4 : Do avesso](#)
- [5 : Madera de deriva](#)

Date de parution : [07/02/2020](#)Label : [Sons Em Transito](#)

Notes sur l'album :

Devenu en quelques années seulement un artiste incontournable dans son pays, Antonio Zambujo explore avec cet album de nouvelles directions musicales et élargit les frontières de son répertoire. Au gré des albums, neuf à ce jour, il affirme ses influences. Epris de fado et de son intensité mais également admiratif des grands chanteurs brésiliens comme Joao Gilberto, Caetano Veloso et Chico Buarque mais aussi de Chet Baker et son jazz cool, Antonio Zambujo et sa voix à la beauté singulière nous mènent aujourd'hui vers une chanson portugaise moderne et intemporelle. Qu'il soit en guitare-voix ou avec l'accompagnement de l'orchestre Sinfonietta de Lisboa, il signe la bande son idéale d'un Lisbonne jeune et populaire, joyeusement tourné vers le futur et fier de ses racines.



Article(s) de presse dans :

Télérama n° 3656 p.62 du 05/02/2020, noté 3/4
Sélection FIP de Janvier 2020

[Retour au sommaire](#)