

Fiction : Comédie



AUBERGE ESPAGNOLE (L')

Fiction : Comédie
France / 2002

Durée : 117mn

De : Cédric Klapisch
Avec : Cécile de France, Romain Duris, Audrey Tautou

Scénario : Cédric Klapisch
Compositeur : Loïc Dury
Décorateur : François Emmanuelli
Directeur photo : Dominique Colin
Producteur : Bruno Levy
Langues originales : Français, Anglais, Espagnol

Récompenses :

- César du meilleur espoir féminin (Cécile de France), France, 2003
- Prix Lumière du meilleur scénario et du meilleur espoir féminin (Cécile de France), France, 2003

Résumé :

Xavier, un jeune homme de 25 ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Cette langue est nécessaire pour occuper un poste, que lui promet un ami de son père, au ministère des finances. En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone qu'il compte partager avec sept autres personnes. Chacun de ses colocataires est originaire d'un pays différent.

Critique presse :

"Cédric Klapisch revient à un cinéma plus intimiste et signe une euro-comédie joyeusement colorée, sensible et touchante."

TéléCinéObs - Olivier Bonnard

"A travers ce film joyeux et tendre, rempli d'acteurs sympathiques et au diapason, Cédric Klapisch, eurooptimiste, nous montre que l'Europe, oui, c'est possible. La preuve par sept."

Le Figaroscope - Emmanuèle Frois

Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Fiction : Comédie dramatique



COMPARTIMENT N°6 (Hytti nro 6)

Fiction : Comédie dramatique
Finlande - Russie - Estonie / 2021

Durée : 107mn

De : Juho Kuosmanen
Avec : Yuliya Aug, Dinara Drukarova, Yuriy Borisov, Seidi Haarla, Julia Aug, Lidia Kostina

Scénario : Juho Kuosmanen, Andris Feldmanis, Livia Ulman
Origine : d'après le roman de Rosa Liksom
Auteur adapté : Rosa Liksom
Décorateur : Kari Kankaanpää
Directeur photo : Jani-Petteri Passi
Producteur : Jussi Rantamäki, Emilia Haukka
Langues originales : Finnois, Russe

Langues : Français, Finnois
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Grand prix et Prix du jury oecuménique au Festival de Cannes, France, 2021

Résumé :

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Critique presse :

"Au fil du voyage, dans cette Russie enneigée des années 90, qui dégèle lentement, et où il n'y a que les messages manuscrits et les téléphones à cadran pour rester en contact – ou ne pas se perdre à jamais –, un très beau film s'invente."
Télérama - Louis Guichard

"Le récit d'une histoire d'amour aussi insolite qu'émouvante, qui évite à chaque instant les pièges du psychologisme et du sentimentalisme."
Les Echos - Olivier De Bruyn

"Compartiment n°6" réussit à nous raconter cette histoire invisible qui le rend si bouleversant et énigmatique : comment les kilomètres avalés dans la steppe russe dépouillent les identités de leurs assignations intimes et sociales pour arriver à une connexion pure et atemporelle entre deux êtres."
Les Inrockuptibles - Emily Barnett

Bonus :

Court métrage : "Roadmarkers" de Juho Kuosmanen (2007).



DOWNSIZING (Downsizing)

Fiction : Comédie dramatique, Science fiction
Etats-Unis / 2017

Durée : 130mn

De : Alexander Payne

Avec : Matt Damon, Rolf Lassgard, Christoph Waltz, Kristen Wiig, Ingjerd Egeberg, Hong Chau

Scénario : Alexander Payne, Jim Taylor
Compositeur : Rolfe Kent
Décorateur : Stefania Cella
Directeur photo : Phedon Papamichael
Producteur : Mark Johnson, Megan Ellison, Jim Burke
Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Espagnol

Sous-titres : Français, Anglais, Danois, Espagnol, Finnois, Néerlandais, Norvégien, Suédois

Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant de réduire les humains à une taille d'environ 12cm : le "downsizing". Chacun réalise que réduire sa taille est surtout une bonne occasion d'augmenter de façon considérable son niveau de vie. Cette promesse d'un avenir meilleur décide Paul Safranek et sa femme Audrey à abandonner le stress de leur quotidien à Omaha (Nebraska), pour se lancer dans l'aventure Leisureland. C'est alors que Paul découvre un tout nouveau monde et réalise qu'un destin plus grand l'attend.

Critique presse :

"Avec "Downsizing", l'Américain Alexander Payne signe une fable SF plutôt adulte qui s'imprègne de candeur ironique pour nous emmener vers un idéalisme assez étonnant."
La Voix du Nord - Christophe Caron

"La mise en scène de Payne colle à ces ruptures de ton, avec cette faculté à installer une familiarité immédiate avec les personnages."
Le Monde - Thomas Sotinel

"A travers ce personnage de crédule idéaliste de plus en plus volontaire, Payne dévoile un optimisme insoupçonné à la Capra et signe au passage son film le plus enchanteur."
Première - Christophe Narbonne

Bonus :

Une question de perspective.



JULIE (EN 12 CHAPITRES) (Verdens verste menneske)

Fiction : Comédie dramatique
Norvège - France - Suède / 2021

Durée : 122mn

De : Joachim Trier
Avec : Hans Olav Brenner, Anders Danielsen Lie, Renate Reinsve, Herbert Nordrum, Vidar Sandem, Helene Bjernebye

Scénario : Joachim Trier, Eskil Vogt
Compositeur : Ola Flottum
Décorateur : Roger Rosenberg
Directeur photo : Kasper Tuxen Andersen
Producteur : Thomas Robsahm, Andrea Berentsen Ottmar
Langue originale : Norvégien

Langue : Norvégien
Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible
4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix d'interprétation féminine (Renate Reinsve) au Festival de Cannes, France, 2021

Résumé :

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

Critique presse :

"Drôle, bouleversant, glissant entre les registres avec une fluidité admirable : sous des faux airs de comédie romantique, le film dynamite joyeusement les injonctions à se mettre en couple, pour se faire le portrait d'une génération (les "millennials") d'insatisfaits chroniques."
L'Humanité - Cyprien Caddeo

"Dans "Julie (en 12 chapitres)", présenté en compétition au dernier Festival de Cannes, Joachim Trier a gardé le meilleur de la Nouvelle Vague, cette fraîcheur, cette voix off, ces détails qui font mouche, cette façon de montrer une ville dans tous ses aspects."
Le Figaro - Eric Neuhoff

"Le film de Joachim Trier est parvenu par la rigueur et la drôlerie de son écriture, la justesse de ses situations, la beauté de son 35 mm à nous séduire et finalement nous bouleverser."
Transfuge - Frédéric Mercier

"De chutes en renaissances, Julie échappe à son film comme au spectateur, grâce à son interprète, grâce au scénario d'Eskil Vogt et la mise en scène de Joachim Trier. Porté avec incandescence par Renate Reinsve, le film embrasse son époque et son public, pour souligner ses doutes, ses vertiges et ses aspirations avec un élan vital communicatif."
Ecran Large - Simon Riaux

Bonus :

Interview du réalisateur et des acteurs.

Fiction : Drame



DIABLE N'EXISTE PAS (LE) (Sheytan vojud nadarad)

Fiction : Drame

Iran - Allemagne - Tchéquie / 2020

Durée : 150mn

De : Mohammad Rasoulof

Avec : Baran Rasoulof, Zhila Shahi, Mahtab Servati, Mohammad Seddighimehr, Mohammad Valizadegan, Ehsan Mirhosseini

Scénario : Mohammad Rasoulof

Compositeur : Amir Molookpour

Décorateur : Saeid Asadi

Directeur photo : Ashkan Ashkani

Producteur : Mohammad Rasoulof, Kaveh Farnam, Farzad Pak

Langues originales : Persan, Allemand

Langue : Farsi

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

Récompenses :

- Ours d'Or et Prix du jury oecuménique à la Berlinale, Allemagne, 2020

Résumé :

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, des hommes et des femmes se battent pour affirmer leur liberté.

Critique presse :

"Mohammad Rasoulof met en scène quatre histoires consacrées à un même sujet : la peine de mort en Iran. Ce film magistral confirme l'inspiration d'un cinéaste censuré dans son pays."

Les Echos - Olivier De Bruyn

"Quatre histoires sur le refus de tuer ses semblables dans l'Iran moderne. Mohammad Rasoulof relie des fascicules d'histoire individuelle en un cycle lyrique qui place le curseur non pas sur l'oppression, mais sur ceux qui communi(qu)ent dans la résistance."

Les Fiches du Cinéma - Clément Deleschaud

"Les deux heures et demie de l'aventure agissent comme un entêtement progressif. Elles épatent aussi, en passant de la cité grouillante à la nature salvatrice, et de l'oppression à la résistance, le long de plans dont la durée nourrit l'âme du film."

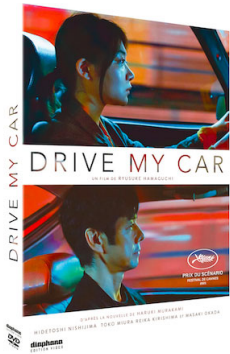
Bande à part - Olivier Pélisson

"Le talent de scénariste de Rasoulof est de donner à chacun de ses récits une conclusion qui, tout en s'inscrivant dans la logique de destinée de chaque personnage, ouvre sur une dimension allégorique qui révélerait l'inconscient de la société iranienne."

Cahiers du Cinéma - Jean-Marie Samocki

Bonus :

DVD 1 : Présentation du film. DVD 2 : Rencontre avec Mohammas Rasoulof au 49ème Festival La Rochelle Cinéma, Le film vu par Bamchade Pourvali (critique de cinéma).



DRIVE MY CAR (Doraibu mai kâ)

Fiction : Drame
Japon / 2021

Durée : 172mn

De : Ryûsuke Hamaguchi
Avec : Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura, Reika Kirishima, Yoo-rim Park, Dae-young Jin, Sonia Yuan

Scénario : Ryûsuke Hamaguchi, Takamasa Oe

Origine : d'après la nouvelle d'Haruki Murakami

Auteur adapté : Haruki Murakami

Compositeur : Eiko Ishibashi

Décorateur : Asami Kagamoto

Directeur photo : Hidetoshi Shinomiya

Producteur : Tsuyoshi Gorô, Misaki Kawamura, Osamu Kubota

Langue originale : Japonais

Langue : Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du scénario, Prix du jury oecuménique et Prix FIPRESCI au Festival de Cannes, France, 2021
- Golden Globe du meilleur film en langue étrangère, Etats-Unis, 2022
- Oscar du meilleur film en langue étrangère, Etats-Unis, 2022

Résumé :

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yûsuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter "Oncle Vania" dans un Festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Critique presse :

"Autour du deuil, de la parole vraie, de l'écoute et de la création artistique, "Drive My Car" de Ryûsuke Hamaguchi fait naître des moments de cinéma d'une grâce absolue. Une merveille de film."
Bande à Part - Anne-Claire Cieutat

"Le Japonais Ryûsuke Hamaguchi embarque un metteur en scène et sa chauffeuse dans une Saab rouge et signe un film éblouissant sur le deuil et le pouvoir des mots."
La Croix - Céline Rouden

"La beauté de "Drive My Car" réside dans sa manière de donner chair à une série d'abstractions et de dispositifs purement théoriques, d'employer toutes sortes d'éléments du médium cinéma pour leur faire dégorger leur sensualité autonome et en faire les instruments d'une vérité singulière."
Le Monde - Jacques Mandelbaum

Bonus :

Entretien avec Ryûsuke Hamaguchi, making of, Regard sur le film par Thierry Jousse, bande-annonce.



HÉROS (UN) (Ghahreman)

Fiction : Drame, Thriller

Iran - France / 2021

Durée : 121mn

De : Asghar Farhadi

Avec : Mohsen Tanabandeh, Sahar Goldust, Fereshteh Sadre Orafaiy, Sarina Farhadi

Scénario : Asghar Farhadi

Directeur photo : Ali Ghazi, Arash Ramezani

Producteur : Asghar Farhadi, Alexandre Mallet-Guy

Langue originale : Persan

Langues : Français, Persan

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Grand prix au Festival de Cannes, France, 2021

Résumé :

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Critique presse :

"Passionnant et haletant de bout en bout, "Un héros" d'Asghar Farhadi, qui retrace la trajectoire d'un homme simple pris dans un engrenage infernal, confirme le style personnel d'un des cinéastes contemporains les plus importants."

Bande à Part - Olivier Bombarda

"A travers l'ascension et la chute de Rahim, héros devenu paria, le cinéaste déroule une mécanique magistrale et atteint la puissance formelle et narrative d'"Une séparation".

La Croix - Céline Rouden

"L'Iranien Asghar Farhadi plonge une fois encore un individu dans une mécanique sociétale aussi kafkaïenne que destructrice. Du grand art."

La Voix du Nord - Christophe Caron

Bonus :

Interview d'Asghar Farhadi.



ILLUSIONS PERDUES

Fiction : Drame, Histoire
France - Belgique / 2021

Durée : 143mn

De : Xavier Giannoli
Avec : Jeanne Balibar, Cécile de France, Xavier Dolan, Vincent Lacoste, Benjamin Voisin, Salomé Dewaels

Scénario : Jacques Fieschi, Xavier Giannoli, Yves Stavrides
Origine : d'après l'oeuvre d'Honoré de Balzac
Auteur adapté : Honoré de Balzac
Décorateur : Riton Dupire-Clément
Directeur photo : Christophe Beaucarne
Producteur : Olivier Delbosc, Sidonie Dumas
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- César du meilleur film, de la meilleure adaptation, du meilleur acteur dans un second rôle (Vincent Lacoste), du meilleur espoir masculin (Benjamin Voisin), de la meilleure photographie, des meilleurs costumes et des meilleurs décors, France, 2022

Résumé :

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Critique presse :

"Xavier Giannoli adapte Balzac avec force et fracas, pour un film incisif, résolument ludique et contemporain."

Les Fiches du Cinéma - Michael Ghennam

"Les répliques cinglantes fusent comme des balles, l'appétit de chair, de conquête, de possession trouve de quoi se satisfaire dans une mise en scène flamboyante. Pour un peu, on entend dans les coulisses le grand éclat de rire d'ogre de Balzac. Un pur régal !"

Le Point - La Rédaction

"En adaptant avec brio le roman-fleuve d'Honoré de Balzac, Xavier Giannoli signe avec Illusions perdues une fresque ambitieuse et populaire qui résonne comme l'un de ses films les plus aboutis. Un théâtre de faux-semblants aussi cruel que jouissif, porté par une pléthore d'excellents comédiens, autour d'un éblouissant Benjamin Voisin."

Ecran Large - Gaël Delachapelle

"Par sa vitalité et sa puissance romanesque, ce film est à ce jour le meilleur de son auteur, lequel s'est toujours interrogé sur les impasses et les paradoxes de la société du spectacle."

Positif - Christian Viviani

"Cette critique des médias et des élites particulièrement réussie tance la société du buzz permanent et la culture de la répartie cinglante où un bon mot répété à l'envi remplace un solide argumentaire."

L'Humanité - Michaël Melinard



PARDON (LE) (Ghasideyeh gave sefid)

Fiction : Drame

Iran - France / 2020

Durée : 105mn

De : Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

Avec : Maryam Moghadam, Alireza Sani Far, Pouria Rahimi, Avin Poor Raoufi, Mohammad Heidari, Farid Ghobadi

Scénario : Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha, Mehrdad Kouroshniya

Directeur photo : Amin Jafari

Producteur : Etienne de Ricaud, Gholamreza Moosavi

Langue originale : Persan

Langue : Farsi

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1, 2.0

Support : DVD

Résumé :

Iran, de nos jours. La vie de Mina est bouleversée lorsque son mari est condamné à mort. Elle se retrouve seule, avec leur fille à élever. Un an plus tard, elle est convoquée par les autorités qui lui apprennent qu'il était innocent. Alors que sa vie est à nouveau ébranlée, un homme mystérieux vient frapper à sa porte. Il prétend être un ami du défunt et avoir une dette envers lui.

Critique presse :

"On en sort bouleversé, rageur et admiratif. Peut-être que tout n'est pas perdu, grâce à des films comme celui-ci."

Le Nouvel Observateur - François Forestier

"On s'étonne de découvrir ces récits forts qui témoignent avec subtilité et onirisme de l'inanité d'un système oppressif."

L'Humanité - Michaël Mélinard

"Un réquisitoire étouffant et poignant sur la justice et la condition des femmes en Iran."

Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Bonus :

Interview des réalisateurs.

Fiction : Histoire



DERNIER DUEL (LE) (The Last Duel)

Fiction : Histoire, Drame
 Etats-Unis - Grande-Bretagne / 2021
 Interdit aux moins de 12 ans

Durée : 153mn

De : Ridley Scott
Avec : Ben Affleck, Matt Damon, Adam Driver, Alex Lawther, Harriet Walter, Jodie Comer

Scénario : Ben Affleck, Matt Damon, Nicole Holofcener

Origine : d'après le roman "Le dernier duel - Paris, 29 décembre 1386" d'Eric Jager

Auteur adapté : Eric Jager

Compositeur : Harry Gregson-Williams

Décorateur : Judy Farr

Directeur photo : Dariusz Wolski

Producteur : Ben Affleck, Matt Damon, Ridley Scott

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Jean de Carrouges est un chevalier respecté, connu pour sa bravoure et son habileté sur le champ de bataille. Jacques Le Gris est un écuyer normand dont l'intelligence et l'éloquence font de lui l'un des nobles les plus admirés de la cour. Lorsque Marguerite, la femme de Carrouges, est violemment agressée par Le Gris - une accusation que ce dernier récusé - elle refuse de garder le silence, n'hésitant pas à dénoncer son agresseur et à s'imposer dans un acte de bravoure et de défi qui met sa vie en danger. L'épreuve de combat qui s'ensuit - un éprouvant duel à mort - place la destinée de chacun d'eux entre les mains de Dieu.

Critique presse :

"Véritable tour de force, le film est à la fois épique et fin, d'une ampleur indiscutable tout en étant une expérience visuelle viscérale. Et, grâce au dispositif narratif en miroir, il remet l'histoire en perspective en y instillant un point de vue féminin, loin de toute misogynie. Il était temps."
 Le Figaro - Olivier Delcroix

"A travers le récit du dernier duel judiciaire reconnu en France, Ridley Scott livre une impressionnante peinture du Moyen Age, aussi spectaculaire qu'intimiste, tout en étudiant les rouages d'une société ultra patriarcale et la place qu'elle pouvait accorder aux femmes."
 Les Fiches du Cinéma - Michael Ghennam

"Cet impressionnant film en costumes prend une ampleur inattendue en conjuguant la critique sociale d'une noblesse belliqueuse et avide à la dénonciation d'une glorification de la virilité. Et se mue en pamphlet féministe. "Le dernier duel" régénère le drame historique par la grâce d'un personnage féminin d'avant-garde, puissant et déterminé."
 L'Humanité - Michaël Melinard

Informations complémentaires :

Basé sur des événements réels, le film dévoile d'anciennes hypothèses sur le dernier duel judiciaire connu en France - également nommé "Jugement de Dieu" - entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés.

Fiction : Science fiction



Langues : Français, Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

REAL (Riaru : Kanzen naru kubinagaryû no hi)

Fiction : Science fiction, Drame
Japon / 2012

Durée : 127mn

De : Kiyoshi Kurosawa
Avec : Haruka Ayase, Jô Odagiri, Takeru Satô

Scénario : Kiyoshi Kurosawa, Sachiko Tanaka

Origine : d'après le roman de Rokurô Inui

Auteur adapté : Rokurô Inui

Compositeur : Kei Haneoka

Décorateur : Takeshi Shimizu, Mami Ishida

Directeur photo : Akiko Ashizawa

Langue originale : Japonais

Résumé :

Dans un futur proche, une nouvelle technologie expérimentale permet de se téléporter dans le subconscient d'un proche. Koichi décide de s'y soumettre dans l'espoir d'arracher sa fiancée Atsumi du coma, dans lequel elle est plongée. Mais une fois immergé dans le monde des rêves, peut-on vraiment s'échapper ?

Critique presse :

"Comme à son habitude, Kurosawa procède par petites touches pour amener le spectateur à le suivre dans ce voyage intime vers les profondeurs (...). Mais qu'est ce, précisément, qui est réel ici ? (...) Telle est bien l'ironie subtile, mais aussi le crédo philosophique, du titre de ce film."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Le cinéaste poursuit son exploration des espaces mentaux et ne ment pas sur l'ambition philosophique du titre : c'est bien le réel qui est le sujet de ce conte de SF."

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

Bonus :

Interviews de Kiyoshi Kurosawa et Yvan West Laurence (spécialiste du manga).

Fiction : Série



GERMINAL (2021)

Fiction : Série, Drame

France / 2021
Accord parental

Durée : 5h12

De : David Hourrègue

Avec : Jonas Bloquet, Stefano Cassetti, Guillaume de Tonquédec, Thierry Godard, Alix Poisson, Louis Peres

Scénario : Samir Oubechou, Chérif Sais, Julien Lilti, Mélusine Laura Raynaud, Clémence Lebatteux, Loïc Barrère

Origine : d'après le roman d'Emile Zola

Auteur adapté : Emile Zola

Compositeur : Audrey Ismael

Décorateur : Isabelle Quillard

Directeur photo : Xavier Dolléans

Producteur : Alban Etienne, Carole Della Valle

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :
Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0

Support : DVD

Résumé :

Après avoir dû fuir Lille, Etienne Lantier est engagé comme mineur à Montsou. Au contact des autres travailleurs, Etienne se révolte contre la misère dans laquelle ils sont tenus par la Compagnie des Mines. Quand cette dernière décide de baisser les salaires, Etienne pousse à la grève et prend la tête de la contestation. Les grévistes affamés luttent, mais sont victimes d'une répression violente. Etienne ne peut renoncer à son idéal ; il sait qu'un jour la force ouvrière viendra à bout des injustices. 6 épisodes.

Critique presse :

"Plus féministe, plus nuancée, l'adaptation du roman de Zola par Julien Lilti et David Hourrègue pour France Télévisions est une réussite (...) Les plans sont léchés, la lumière soignée, la musique envoi-rante. Dans la noirceur de la mine, les regards clairs percent l'écran."
Le Parisien - Emeline Collet

"Réaliste, épique, dramatique, ce "Germinal" était nécessaire."
Première - Charles Martin

Bonus :

Aucun

Documentaire : Ballet - Danse - Spectacle



INDES GALANTES

Documentaire : Ballet - Danse - Spectacle
France / 2020

Durée : 103mn

De : Philippe Béziat

Origine : d'après l'opéra de Jean-Philippe Rameau

Compositeur : Jean-Philippe Rameau, Thomas Dappelo

Directeur photo : Raphael O'Byrne, Thomas Rabillon, Balthazar Lab, Julien Ravoux

Metteur en scène : Clément Cogitore

Producteur : Philippe Martin, David Thion

Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'oeuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, "Les Indes galantes". Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Critique presse :

"Le plus beau, dans ce long métrage galvanisant, c'est la fusion qui s'opère sous nos yeux entre les danseurs de popping, de flexing, de voguing... et les chanteurs lyriques."

Télérama - Marie Sauvion

"Bien plus qu'un making of, une œuvre politique revigorante sur l'importance du geste artistique et de la diversité dans la vie de la cité."

Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

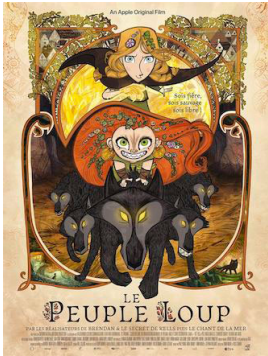
"Mais son film scintille vraiment lorsqu'il laisse le sociopolitique résonner en sourdine, ou jouer le rôle de basse soutenant avec délicatesse le chant principal, qui est sans doute celui-ci : l'émergence progressive d'un langage commun entre deux territoires inconnus, la naissance patiente d'une admiration mutuelle entre chanteurs d'opéra et danseurs de hip-hop, la manière dont le ravissement esthétique [...] parvient en d'infimes moments de grâce à transcender les assignations de classe respective."

Libération - Eve Beauvallet

Bonus :

Court métrage "Indes galantes" de Clément Cogitore (2017, 6mn), 3 scènes coupées : Leçon de style / Leçon de musique / Répétition.

Jeunesse : Animation



PEUPLE LOUP (LE) (WolfWalkers)

Jeunesse : Animation

Irlande - Grande-Bretagne / 2020

6-10 ans

Programme familial

Durée : 103mn

De : Tomm Moore, Ross Stewart

Scénario : Will Collins

Origine : histoire originale de Tomm Moore et Ross Stewart

Auteur adapté : Tomm Moore, Ross Stewart

Compositeur : Bruno Coulais

Producteur : Tomm Moore, Nora Twomey, Paul Young

Langue originale : Anglais

Langues : Français,

Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du meilleur film d'animation, de la meilleure direction artistique et du meilleur montage aux Irish Animation Awards, Irlande, 2020
- Annie Awards du meilleur film d'animation indépendant, de la meilleure réalisation, de la meilleure conception de personnages et des meilleurs décors, Etats-Unis, 2021
- Satellite Award du meilleur film d'animation, Etats-Unis, 2021
- Prix du public au Festival Animafest, Croatie, 2021
- Prix du meilleur film au Festival international du film d'animation de Stuttgart, Allemagne, 2021

Résumé :

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Critique presse :

"Au menu : du suspense, de la magie, du fantastique, et, à nouveau, un éblouissant graphisme très celtique... Ce qui en fait le plus beau film d'animation qu'on ait vu depuis longtemps."

Le Parisien - Renaud Baronian

"Ce magnifique dessin animé irlandais rend hommage aux légendes celtiques liant intimement l'homme et la nature."

La Croix - Stéphane Dreyfus

"L'ombre de Miyazaki plane sur ce film d'animation à la direction artistique éblouissante, à l'univers coloré et dynamique, où règnent le mystère et la magie."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche



RON DÉBLOQUE (Ron's Gone Wrong)

Jeunesse : Animation

Etats-Unis - Grande-Bretagne - Canada /
2021

6-10 ans

Programme familial

Scénario : Peter Baynham, Sarah Smith

Compositeur : Henry Jackman

Directeur photo : David Peers, Hailey White

Producteur : Peter Baynham, Lara Brey, Julie Lockhart

Langue originale : Anglais

Durée : 103mn

De : Sarah Smith, Jean-Philippe Vine, Octavio E. Rodriguez

Langues : Français,
Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

L'histoire de Barney, un collégien tout ce qu'il y a de plus normal, et de Ron, une prouesse technologique connectée capable de marcher et de parler, et conçue pour être son meilleur ami. Les dysfonctionnements de Ron à l'ère des réseaux sociaux entraînent le duo dans d'incroyables péripéties au cours desquelles garçon et robot vont découvrir la notion d'amitié sincère au milieu d'un joyeux désordre...

Critique presse :

"Un film d'animation réjouissant et plus profond qu'il n'y paraît sur l'omniprésence de petits robots connectés, qui menacent de rendre la vie des enfants égoïste et solitaire."

Le Figaro - Olivier Delcroix

"Sous couvert d'un film d'animation familial charmant, ce film est un réjouissant pamphlet anti-Apple et gadgets technos qui enferment leurs utilisateurs dans leur solitude."

Ouest France - Thierry Chèze

Jeunesse : Films enfants



LOUP ET LE LION (LE)

Jeunesse : Films enfants

France - Canada / 2020

6-10 ans

Programme familial

Durée : 95mn

De : Gilles de Maistre

Avec : Graham Greene, Molly Kunz, Charlie Carrick, Derek Johns, Rhys Slack, Evan Buliung

Scénario : Prune de Maistre

Origine : histoire originale de Gilles de Maistre et Prune de Maistre

Auteur adapté : Gilles de Maistre, Prune de Maistre

Compositeur : Armand Amar

Directeur photo : Serge Desrosiers

Producteur : Gilles de Maistre, Catherine Camborde, Nicolas Elghozi

Langue originale : Français

Langues : Français, Anglais

Sous-titres : Français

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans, revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

Critique presse :

"Grâce à un scénario bien rythmé, on passe un moment délicieux dans une sublime cabane au Canada."

Le Parisien - La rédaction

"Le réalisateur de "Mia et le lion blanc" propose un spectacle attractif selon une recette convenue - comme l'est, du reste, sa façon d'aborder la cause animale."

Les Fiches du Cinéma - Gilles Tourman

Bonus :

Dans les coulisses du Loup et du Lion.



MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION ! (Home Alone)

Jeunesse : Films enfants

Etats-Unis / 1990

6-10 ans

Programme familial

Durée : 99mn

De : Chris Columbus

Avec : Roberts Blossom, Macaulay Culkin, John Heard, Catherine O'Hara, Joe Pesci, Daniel Stern

Scénario : John Hughes

Compositeur : John Williams

Décorateur : Daniel B. Clancy, Eve Cauley

Directeur photo : Julio Macat

Producteur : John Hughes

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Italien

Sous-titres : Français, Anglais, Grec, Italien, Néerlandais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 2.0 DPL

Support : DVD

Résumé :

La veille des vacances de Noël, la maison de Peter et Kate McCallister est en pleine effervescence. Ils doivent le lendemain, prendre l'avion afin de passer les fêtes à Paris. Le trublion est, comme d'habitude, le jeune Kevin, qui s'ingénie à provoquer des catastrophes et à semer la zizanie. Excédée, sa mère l'envoie se coucher dans le grenier. Au matin, dans l'affolement du départ. Peter et Kate oublient leur fils...

Bonus :

Bandes-annonces.