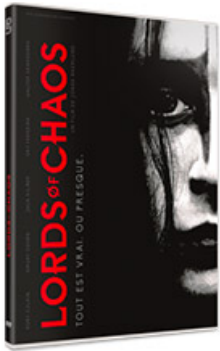


Fiction : Biopic



LORDS OF CHAOS (Lords of Chaos)

Fiction : Biopic, Drame

Grande-Bretagne - Suède - Norvège / 2018
Interdit aux moins de 16 ans

Durée : 112mn

De : Jonas Akerlund

Avec : Rory Culkin, Sky Ferreira, Emory Cohen, Jack Kilmer, Valter Skarsgard, Jonathan Barnwell

Scénario : Jonas Akerlund, Dennis Magnusson

Compositeur : Sigur Ros

Décorateur : Emma Fairley

Directeur photo : Pär M. Elberg

Producteur : Jack Arbutnott, Kwesi Dickson, Jim Czarnecki

Langue originale : Anglais

Langue : Anglais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Dans la Norvège trop paisible au tournant des années 80 et 90, Euronymous fonde le groupe Mayhem et devient l'épicentre de la nouvelle scène black metal norvégienne. Sa rencontre avec Varg Vikernes, l'homme derrière le projet musical Burzum, va précipiter les membres de son cercle dans une surenchère criminelle.

Fiction : Comédie



KAAMELOTT - PREMIER VOLET

Fiction : Comédie, Aventure
France / 2019

Durée : 115mn

De : Alexandre Astier
Avec : Alexandre Astier, Lionnel Astier, Alain Chabat, Thomas Cousseau, Antoine de Caunes, Anne Girouard

Scénario : Alexandre Astier
Compositeur : Alexandre Astier
Décorateur : Denis Seiglan
Directeur photo : Jean-Marie Dreujou
Producteur : Alexandre Astier, Agathe Sofer
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Le tyrannique Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les Dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Arthur parviendra-t-il à fédérer les clans rebelles, renverser son rival, reprendre Kaamelott et restaurer la paix sur l'île de Bretagne ?

Critique presse :

"Kaamelott - Premier volet" tient toutes ses promesses. Alexandre Astier a vraiment su adapter son univers au format du long métrage. Il mélange des éléments propres à satisfaire les fans de la série à des nouveautés conçues pour ceux qui ne la connaissent pas ou peu."

20 Minutes - Caroline Vié

"Alexandre Astier transpose sa cour des Miracles arthurienne sur grand écran. Avec des répliques toujours aussi savoureuses (...)."

L'Humanité - Cyprien Caddeo

"Alexandre Astier réussit un film aux images splendides, toutes en clair-obscur, un film dont la brochette d'acteurs mythiques offre toutes les nuances du comique, un film dont il maîtrise, comme à son habitude, jusqu'à la bande originale."

Marianne - Natacha Polony

Bonus :

Commentaire audio d'Alexandre Astier.

Fiction : Comédie dramatique



Langues : Français, Finnois
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

COMPARTIMENT N°6 (Hytti nro 6)

Fiction : Comédie dramatique
Finlande - Russie - Estonie / 2021

Durée : 107mn

De : Juho Kuosmanen
Avec : Yuliya Aug, Dinara Drukarova, Yuriy Borisov, Seidi Haarla, Julia Aug, Lidia Kostina

Scénario : Juho Kuosmanen, Andris Feldmanis, Livia Ulman
Origine : d'après le roman de Rosa Liksom
Auteur adapté : Rosa Liksom
Décorateur : Kari Kankaanpää
Directeur photo : Jani-Petteri Passi
Producteur : Jussi Rantamäki, Emilia Haukka
Langues originales : Finnois, Russe

Récompenses :

- Grand prix et Prix du jury oecuménique au Festival de Cannes, France, 2021

Résumé :

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Critique presse :

"Au fil du voyage, dans cette Russie enneigée des années 90, qui dégèle lentement, et où il n'y a que les messages manuscrits et les téléphones à cadran pour rester en contact – ou ne pas se perdre à jamais –, un très beau film s'invente."
Télérama - Louis Guichard

"Le récit d'une histoire d'amour aussi insolite qu'émouvante, qui évite à chaque instant les pièges du psychologisme et du sentimentalisme."
Les Echos - Olivier De Bruyn

"Compartiment n°6" réussit à nous raconter cette histoire invisible qui le rend si bouleversant et énigmatique : comment les kilomètres avalés dans la steppe russe dépouillent les identités de leurs assignations intimes et sociales pour arriver à une connexion pure et atemporelle entre deux êtres."
Les Inrockuptibles - Emily Barnett

Bonus :

Court métrage : "Roadmarkers" de Juho Kuosmanen (2007).

Fiction : Drame



AMANTS SACRIFIÉS (LES) (Supai no tsuma)

Fiction : Drame, Histoire
Japon / 2020

Durée : 115mn

De : Kiyoshi Kurosawa
Avec : Yû Aoi, Takashi Sasano, Issei Takahashi, Masahiro Higashide, Ryôta Bandô, Yuri Tsunematsu

Scénario : Kiyoshi Kurosawa, Ryûsuke Hamaguchi, Tadashi Nohara
Compositeur : Ryosuke Nagaoka
Directeur photo : Tatsunosuke Sasaki
Producteur : Hideyuki Okamoto, Teruhisa Yamamoto, Tamon Kondô
Langue originale : Japonais

Langue : Japonais
Sous-titres : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Lion d'Argent du meilleur réalisateur à la Mostra de Venise, Italie, 2021
- Asian Awards du meilleur film, de la meilleure actrice (Yû Aoi) et des meilleurs costumes, Corée du Sud, 2021

Résumé :

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko vivent comme un couple moderne et épanoui, loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'attirer les soupçons de sa femme et des autorités. Que leur cache-t-il ? Et jusqu'où Satoko est-elle prête à aller pour le savoir ?

Critique presse :

"C'est aussi un film d'espionnage au cœur de la Seconde Guerre mondiale avec une atmosphère et des rebondissements qui rappellent les meilleurs films d'Hitchcock."
20 Minutes - Caroline Vié

"La force du personnage de Satoko tient à sa façon de ne jamais totalement accepter le sacrifice des sentiments au nom de la politique (...). Son unique crainte face au danger est d'être séparée de Yusaku et, plus que dans la dramaturgie du soupçon, le récit trouve sa tonalité affective propre dans les instants où les époux découvrent dans le partage du risque une nouvelle proximité (...)"
Cahiers du Cinéma - Romain Lefebvre

"Une intrigue menée de main de maître par Kurosawa, réputé pour son goût pour le fantastique, qu'il délaisse avec cette fiction labyrinthique, faite de trahisons et de faux-semblants, à laquelle il insuffle sa touche personnelle, au lyrisme sec et sombre."
Le Nouvel Observateur - Xavier Leherpeur

Bonus :
Aucun

Matériel d'accompagnement :
Un livret d'accompagnement.



JEUNESSE DORÉE (UNE)

Fiction : Drame

France - Belgique / 2019

Accord parental

Durée : 112mn

De : Eva Ionesco

Avec : Isabelle Huppert, Melvil Poupaud, Lucas Ionesco, Galatée Bellugi, Alain-Fabien Delon, Nassim Guizani

Scénario : Eva Ionesco, Simon Liberati

Décorateur : Katia Wyszkop

Directeur photo : Agnès Godard

Producteur : Mélita Toscan du Plantier, Marie-Jeanne Pascal

Langue originale : Français

Langue : Français

Sous-titres : Aucun

Sourds & malentendants :

Français

Audiodescription :

Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1 et 2.0

Support : DVD

Résumé :

Paris 1979, au coeur des années Palace. Haut lieu de la nuit où se retrouvent artistes, créatures et personnalités, guidés par une envie de liberté. Rose, une jeune fille de 16 ans issue de la DASS, et son fiancé Michel, 22 ans, jeune peintre désargenté, vivent leur première grande et innocente histoire d'amour. De fêtes en fêtes, ils vivent au jour le jour, au gré des rencontres improbables de la nuit. Lors d'une soirée, Rose et Michel font la connaissance de Lucille et Hubert, de riches oisifs, qui vont les prendre sous leur aile et bousculer leur existence.

Bonus :

Making of du tournage.



MADRES PARALELAS (Madres paralelas)

Fiction : Drame

Espagne - France / 2021

Durée : 118mn

De : Pedro Almodóvar

Avec : Penélope Cruz, Rossy de Palma, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit, Daniela Santiago, Israel Elejalde

Scénario : Pedro Almodóvar

Compositeur : Alberto Iglesias

Décorateur : Vicent Díaz

Directeur photo : José Luis Alcaine

Producteur : Agustín Almodóvar, Esther García, César Pardiñas

Langue originale : Espagnol

Langues : Français, Espagnol

Sous-titres : Français

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine (Penélope Cruz) à la Mostra de Venise, Italie, 2021

Résumé :

Deux femmes sur le point d'accoucher se rencontrent dans une chambre d'hôpital. Janis et Ana sont toutes les deux célibataires, et tombées enceintes par accident. La première, la quarantaine, est folle de joie. La seconde, adolescente effrayée, est pleine de remords. En quelques heures, un lien très étroit se crée entre elles, que le hasard compliquera, changeant leur vie à toutes les deux.

Critique presse :

"Entre drame sentimental et historique, Pedro Almodóvar dresse un portrait passionné des femmes des années 2020 et plonge dans le passé franquiste. A soixante et onze ans, le maître madrilène reste habité par une énergie inchangée."

Les Echos - Adrien Gombeaud

"Madres paralelas" reste, avec ses décors somptueux, ses costumes à la dernière mode et ses cadrages impeccables, du très grand spectacle : c'est une fête pour les yeux. Mais le spectacle est plus somptueux que sensationnel : la manière de traiter scénario et motifs est plus retenue, contenue justement par la perfection formelle d'un cinéaste qui, désormais, se paye le luxe du bon goût."

Positif - Louise Dumas

Bonus :

Dans les coulisses du tournage.

Fiction : Policier



BAC NORD

Fiction : Policier, Thriller

France / 2020
Accord parental

Durée : 107mn

De : Cédric Jimenez
Avec : François Civil, Adèle Exarchopoulos,
Cyril Lecomte, Gilles Lellouche, Karim Leklou,
Kenza Fortas

Scénario : Audrey Diwan, Cédric Jimenez
Compositeur : Guillaume Roussel
Décorateur : Jean-Philippe Moreaux
Directeur photo : Laurent Tangy
Producteur : Hugo Ségnac, Vincent Mazel
Langue originale : Français

Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- César des lycéens, France, 2022

Résumé :

2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats. Dans un secteur à haut risque, les flics adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune. Jusqu'au jour où le système judiciaire se retourne contre eux...

Critique presse :

"Nerveux, testostéroné, drôle, le long métrage file à un rythme à couper le souffle dans un Marseille aussi séduisant qu'inquiétant. Jusqu'à basculer dans le drame... Autour d'un trio d'acteurs ultra-charismatiques, Adèle Exarchopoulos et Kenza Fortas sont formidables."
Le Parisien - La rédaction

"BAC Nord" est un excellent film policier anxiogène à souhait. Il offre des séquences virtuoses à l'exemple d'une scène de siège d'une rare intensité."
20 Minutes - Caroline Vié

"Jimenez est sans doute le meilleur réalisateur de scènes d'action français aujourd'hui. Le western urbain, spectaculaire, laisse place à une dernière partie, beaucoup moins euphorique. Les cow-boys, lâchés par leur hiérarchie, déchantent. De quoi éteindre la controverse (pas un film pro-flics) ou la rallumer (le film dédouane les hommes de terrain) ?"
Le Figaro - Etienne Sorin

Fiction : Science fiction



Langues : Français, Japonais

Sous-titres : Français

Écran : 16/9 compatible 4/3

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

REAL (Riaru : Kanzen naru kubinagaryû no hi)

Fiction : Science fiction, Drame
Japon / 2012

Durée : 127mn

De : Kiyoshi Kurosawa
Avec : Haruka Ayase, Jô Odagiri, Takeru Satô

Scénario : Kiyoshi Kurosawa, Sachiko Tanaka

Origine : d'après le roman de Rokurô Inui

Auteur adapté : Rokurô Inui

Compositeur : Kei Haneoka

Décorateur : Takeshi Shimizu, Mami Ishida

Directeur photo : Akiko Ashizawa

Langue originale : Japonais

Résumé :

Dans un futur proche, une nouvelle technologie expérimentale permet de se téléporter dans le subconscient d'un proche. Koichi décide de s'y soumettre dans l'espoir d'arracher sa fiancée Atsumi du coma, dans lequel elle est plongée. Mais une fois immergé dans le monde des rêves, peut-on vraiment s'échapper ?

Critique presse :

"Comme à son habitude, Kurosawa procède par petites touches pour amener le spectateur à le suivre dans ce voyage intime vers les profondeurs (...). Mais qu'est ce, précisément, qui est réel ici ? (...) Telle est bien l'ironie subtile, mais aussi le crédo philosophique, du titre de ce film."

Le Monde - Jacques Mandelbaum

"Le cinéaste poursuit son exploration des espaces mentaux et ne ment pas sur l'ambition philosophique du titre : c'est bien le réel qui est le sujet de ce conte de SF."

Cahiers du Cinéma - Stéphane du Mesnildot

Bonus :

Interviews de Kiyoshi Kurosawa et Yvan West Laurence (spécialiste du manga).

Fiction : Thriller



CARD COUNTER (THE) (The Card Counter)

Fiction : Thriller, Drame

Etats-Unis - Grande-Bretagne - Chine / 2021
Accord parental

Durée : 107mn

De : Paul Schrader

Avec : Willem Dafoe, Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish, Alexander Babara, Bobby C. King

Scénario : Paul Schrader

Compositeur : Giancarlo Vulcano, Robert Levon Been

Décorateur : Mary Goodson

Directeur photo : Alexander Dynan

Producteur : Braxton Pope, David M. Wulf, Lauren Mann

Langue originale : Anglais

Langues : Français, Anglais, Italien

Sous-titres : Français, Italien

Sourds & malentendants : Anglais

Écran : 16/9

Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Résumé :

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus...

Critique presse :

"En définitive, "The Card Counter" séduit par son script millimétré, son casting talentueux, sa mise en scène sobre et ses musiques sombres."

L'Humanité - La rédaction

"Paul Schrader signe à 75 ans l'un de ses meilleurs films. Parabole politique obscure, "The Card Counter" met en scène un joueur professionnel énigmatique et un comédien magnétique : Oscar Isaac."

Les Echos - Adrien Gombeaud

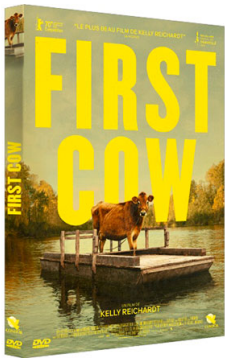
"Annonçant le retour en majesté du cinéaste dans les salles obscures, ce nouvel opus impressionne par sa façon de relancer encore les dés, mais aussi par sa tentative d'en gripper la machine. Comme s'il s'agissait désormais, pour Schrader, de creuser son cinéma d'une dimension supplémentaire, réflexive et auto-analytique : être à lui-même son propre sujet d'étude."

Libération - Nathalie Dray

Bonus :

"Un monde aux enjeux élevés".

Fiction : Western



FIRST COW

Fiction : Western, Drame
Etats-Unis / 2020

Durée : 117mn

De : Kelly Reichardt
Avec : Ewen Bremner, Toby Jones, Scott Shepherd, John Magaro, Orion Lee, Lily Gladstone

Scénario : Jonathan Raymond, Kelly Reichardt
Origine : d'après le roman "The half-life" de Jonathan Raymond
Auteur adapté : Jonathan Raymond
Compositeur : William Tyler
Directeur photo : Christopher Blauvelt
Producteur : Neil Kopp, Anish Savjani, Vincent Savino
Langue originale : Anglais

Langue : Anglais
Sous-titres : Français

Écran : 4/3
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

Récompenses :

- Prix du jury au Festival du cinéma américain de Deauville, France, 2020
- Prix du meilleur film aux New York Film Critics Circle Awards, Etats-Unis, 2020

Résumé :

Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Critique presse :

"Comment ne pas admirer le sens de l'économie de Reichardt, son extraordinaire acuité ? A rebours des vastes transhumances du western classique, il ne lui aura suffi que d'un bovin pour capter une bascule historique majeure."
Cahiers du Cinéma - Raphaël Nieuwjaer

"Un magnifique western sur l'amitié et le courage."
Le Point - Florence Colombani

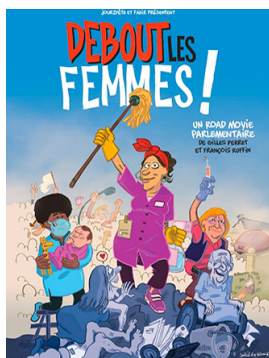
"Cette économie de bout de ficelles dessine les fondements absurdes d'un pays qui s'apprête pourtant à être le phare du monde. Magnifique."
Première - Thomas Baurez

"On a rarement vu l'Ouest américain comme ça. (...) Autre temps, autre rythme de vie, que Kelly Reichardt filme comme un lointain écho d'aujourd'hui."
Le Nouvel Observateur - Nicolas Schaller

Bonus :

Entretien avec la réalisatrice Kelly Reichardt.

Documentaire : Société



Langue : Français
Sous-titres : Anglais
Sourds & malentendants : Français
Audiodescription : Français

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0, 5.1

Support : DVD

DEBOUT LES FEMMES !

Documentaire : Société
France / 2021

Durée : 85mn

De : Gilles Perret, François Ruffin

Scénario : Gilles Perret, François Ruffin
Compositeur : Léon Rousseau, Alexandre Lecluyse
Directeur photo : Gilles Perret
Producteur : Thibault Lhonneur
Langue originale : Français

Résumé :

"Mais qui m'a mis cette tête de con ?". Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier "road movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux téléés à la tribune de l'hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

Critique presse :

"Sans militantisme idéologique ni discours sociologique ou technocrate, évitant ainsi les sigles qui cloisonnent et rendent invisibles les métiers du lien, essentiels mais déconsidérés, "Debout les femmes !" aborde la question sociale avec sincérité et humanisme."

Les Fiches du Cinéma - Michel Berjon

"Debout les femmes !" touche parce que des dizaines de travailleuses ont été intégrées toutes entières dans le parcours parlementaire (du début de la mission, jusqu'à leur proposition de loi, qui n'a pas été adoptée) et qu'elles ont été encouragées, avec sincérité, à porter filmiquement leur propre récit."

Libération - Anaïs Moran

"Ruffin évite d'en faire des caisses, il laisse la parole à ses interlocutrices, donne toute la place à leur travail, troque le pathos contre des chansons de Bourvil, mais ne se prive pas d'un coup de gueule salutaire face à l'hypocrisie des mécanismes du débat parlementaire."

Positif - Dominique Martinez

Bonus :

Rencontre avec Gilles Perret et François Ruffin, entretien avec Geneviève Fraisse (philosophe de la pensée féministe, directrice de recherche émérite au CNRS), scènes coupées, clip de la tournée, témoignages.

Matériel d'accompagnement :

Le livre "Les Liens sinon rien !" de François Ruffin (52 pages), l'affiche du film par Soulié.

Jeunesse : Animation



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 5.1

Support : DVD

MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) (Apstjärnan)

Jeunesse : Animation

Suède / 2020

Dès 6 ans

Durée : 72mn

De : Linda Hambäck

Scénario : Jan Vierth

Origine : d'après le roman de Frida Nilsson

Auteur adapté : Frida Nilsson

Compositeur : Minna Weurlander, Tania Naranjo

Producteur : Petter Lindblad, Linda Hambäck

Langue originale : Suédois

Résumé :

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Critique presse :

"Un film d'animation réjouissant, d'une extrême douceur et réussi graphiquement."

Le Parisien - Renaud Baronian

"Ce film d'animation suédois, accessible à partir de 6 ans, aborde des thèmes comme l'abandon, la famille recomposée et l'acceptation de la différence avec délicatesse, tendresse et humour."

Le Journal du Dimanche - Stéphanie Belpêche

"Cette adaptation d'un ouvrage suédois ne se distingue pas par l'originalité de sa thématique, mais constitue un agréable divertissement pour les enfants et leurs parents, grâce à sa réalisation réussie et à son scénario adapté à tous sans être toutefois simpliste."

Les Fiches du Cinéma - Keiko Masuda

Bonus :

Bande-annonce.

Matériel d'accompagnement :

Livret d'activités.



Langue : Français
Sous-titres : Aucun

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital

Support : DVD

VOYAGE DE RICKY (LE) (A Stork's Journey)

Jeunesse : Animation
Belgique - Allemagne - Luxembourg / 2017
3-6 ans

Scénario : Reza Memari
Compositeur : Eric Neveux
Producteur : Kristine Knudsen
Langue originale : Anglais

Durée : 84mn

De : Toby Genkel, Reza Memari

Résumé :

Ricky est orphelin. Recueilli par une famille de cigognes, il est persuadé d'en être une lui aussi. Seul problème : Ricky est un moineau... Alors, quand sa famille adoptive se prépare pour la grande migration d'automne vers l'Afrique, il doit affronter la réalité : aucun moineau n'est de taille à faire un si long voyage. Mais si Ricky est un poids plume, il est surtout très têtu ! Il s'envole donc tout seul pour l'Afrique, bien résolu à prouver qu'il est une vraie cigogne malgré tout.

Critique presse :

"La valeur du film tient à la complexité, voire à la relative âpreté, avec laquelle il aborde situations, émotions et caractères des personnages, et au vent de folie brindezingue qui se diffuse dans ses ramifications."

Le Monde - Isabelle Regnier

"Un gang de piafs qui donne au "Voyage de Ricky" une sorte de folie maîtrisée, pas si éloignée des cartoons de Chuck Jones, que les films d'animation plus cossus peinent souvent à atteindre."

Première - Sylvestre Picard

Jeunesse : Films enfants



Langues : Français, Anglais, Italien
Sous-titres : Français, Anglais, Grec, Italien, Néerlandais

Écran : 16/9
Son : Dolby Digital 2.0 DPL

Support : DVD

MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION ! (Home Alone)

Jeunesse : Films enfants

Etats-Unis / 1990

6-10 ans

Programme familial

Durée : 99mn

De : Chris Columbus

Avec : Roberts Blossom, Macaulay Culkin, John Heard, Catherine O'Hara, Joe Pesci, Daniel Stern

Scénario : John Hughes

Compositeur : John Williams

Décorateur : Daniel B. Clancy, Eve Cauley

Directeur photo : Julio Macat

Producteur : John Hughes

Langue originale : Anglais

Résumé :

La veille des vacances de Noël, la maison de Peter et Kate McCallister est en pleine effervescence. Ils doivent le lendemain, prendre l'avion afin de passer les fêtes à Paris. Le trublion est, comme d'habitude, le jeune Kevin, qui s'ingénie à provoquer des catastrophes et à semer la zizanie. Excédée, sa mère l'envoie se coucher dans le grenier. Au matin, dans l'affolement du départ. Peter et Kate oublient leur fils...

Bonus :

Bandes-annonces.